



قاس شتارز

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تفند

قصة طوريبيد

كان قائد السفينة في طريقه لتسليم سفينة للقبطان الجديد، إذ كان قد رشح لمنصب آخر. ولما كان يريد أن تظهر السفينة في أحسن حال عند التفتيش، فقد أمر رجال الطاقم بعمل المزرع، كالتحضير...



الطياران المفقودان "دان كوبر"

انقطعت أخبار طارقي "دان كوبر" في "ريكلو". وبعد ثلاثة أيام ظهرت الطائران في حالة جيدة. وعند هبوطهما في المطار اتخذ رجال الأمن احتياطات مشددة أثناء استقبالهما، وقادواهما إلى مكتب قائد المعسكر، حيث كان في انتظارهما بصحبة ضابط للباحث لم يستجوابه...



"مغامرة في بورنيو"

ما زال "فرانك" يرافقه "برنيو" في كمينه يجمع من زوجته "برنيو" ولما كانت السلسلة المحلية قد أرسلت قوة نظامية للاسترداد الصاروخ الذراري بناء على طلب الحكومة الأمريكية، فقد أصبحت مهمة فريق الكوماندرز في بعض الشيء. وأرسلت الفواصة التابعة للمنظمة السرية، طائفة ليليكيتر لمساعدة فريق الكوماندرز على إتمام مهمته...



"ريك لهوشيه" لحظات عصيبة

كان الفرض من انظم "بورنيو" لريك" بعرقه المستند العلم، الكشف عن شخصية المسؤول عن تصريف المعلومات السرية من الإدارة. واستطاع "ريك" الإفلات من حراسه، وذلك لمقابلة "بورنيو" في محطة للمetro كما كان متفاعلياً، وهكذا...



- قصة العدد:
- ثورة على السفينة بونتي.
- ألعاب وتساوي.
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضيف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب:
- حرب الاستقلال الأمريكية.
- لك يا فتاتي.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنت
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قرشك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
د.ف.ب	٢٠٠	فلس		

- الاشتراكات: في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

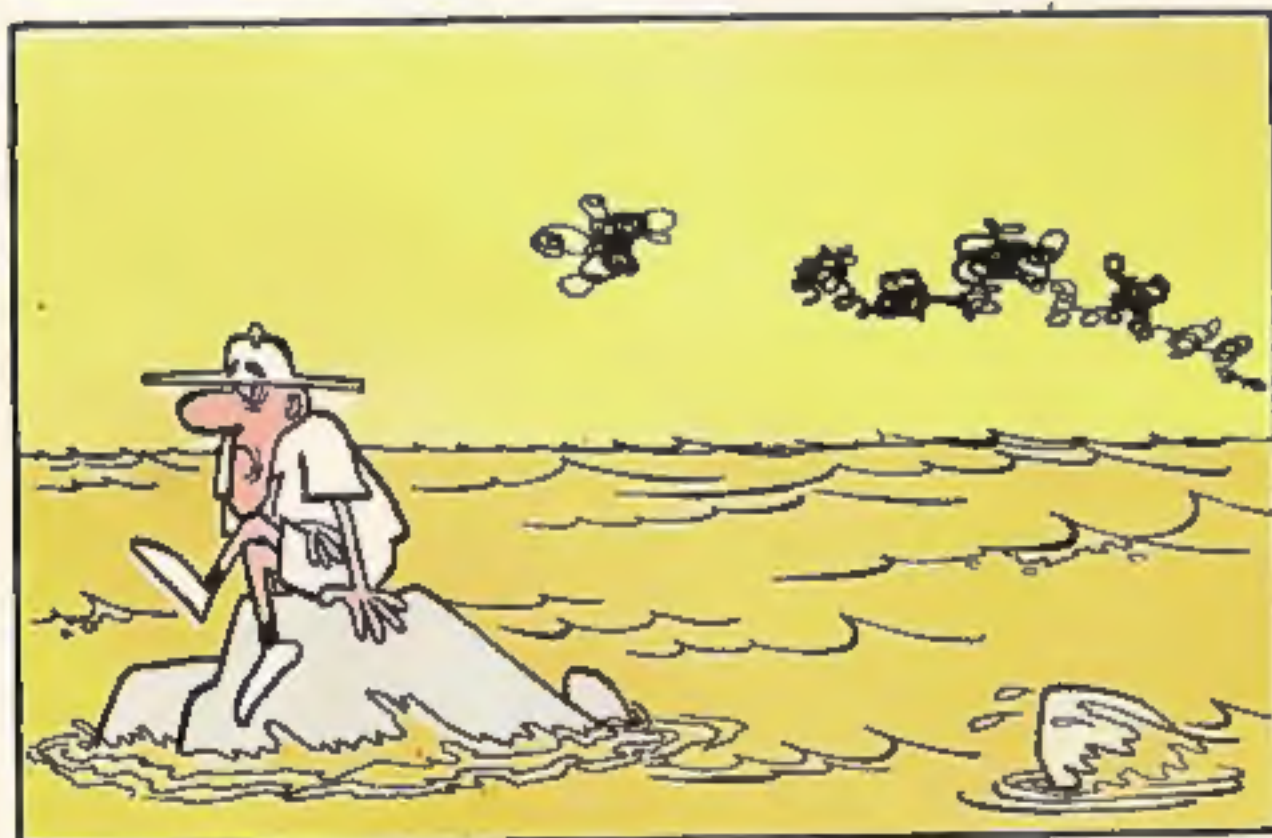
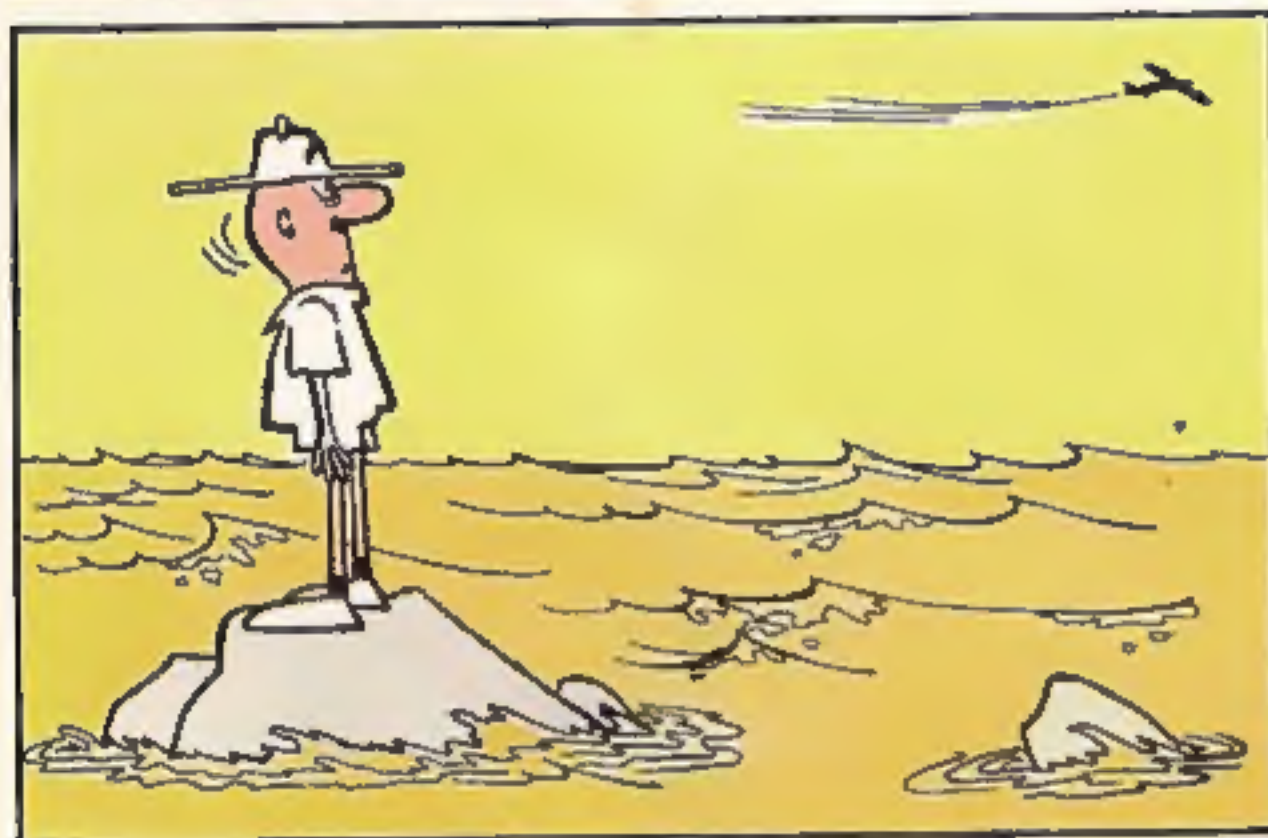
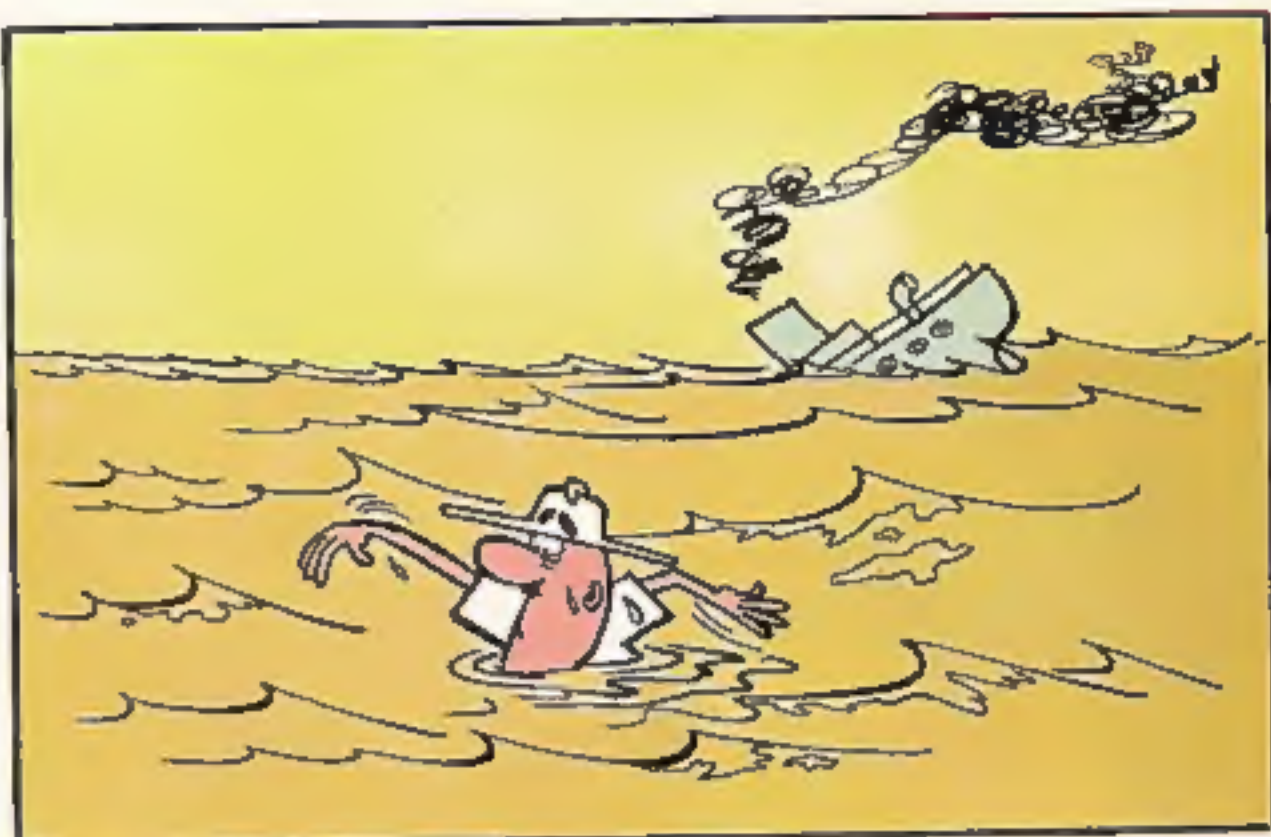


1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف



ماتيسا المكتشف



لحظات عصيبة

تظاهر "بوربون" رئيس المباحث بانزعاجه من ذلك بالانقراض معه، ويفرض إحتلال من القهقري على أحد المراسلين. رجع "ريك" تحت المراقبة، لكنه استطاع الإندماج في المراقبة المزدوجة في المبنى.





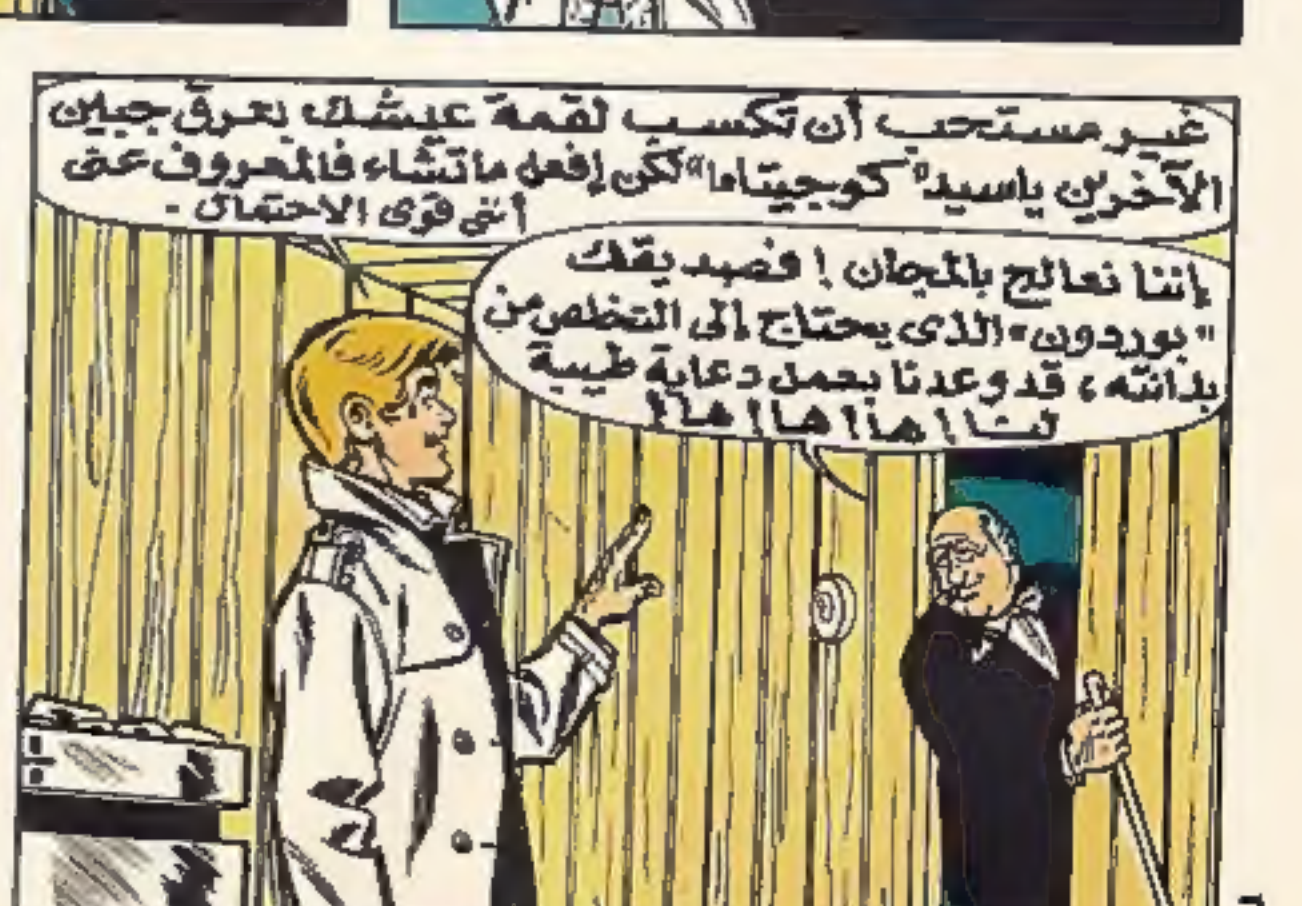
ريل هوشيه



ومازل ريك أن يقاوم ليحتفظ برعيه... لكن روك
جهدى... كل شيء أخذ يدور من حوله... ثم لم
يشعر بنفسه... وكأنه قد لکوى في حفرة سوداء.



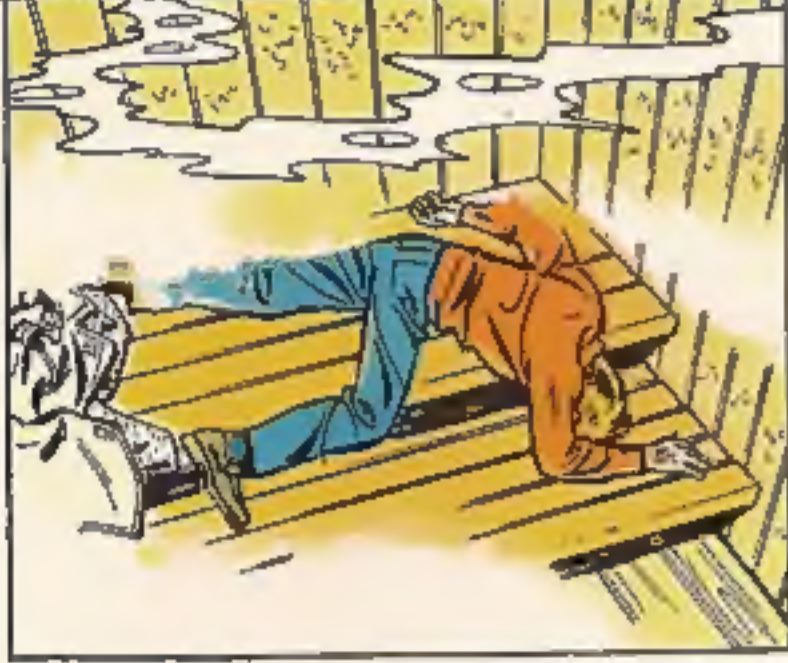
لحظات عصيبة



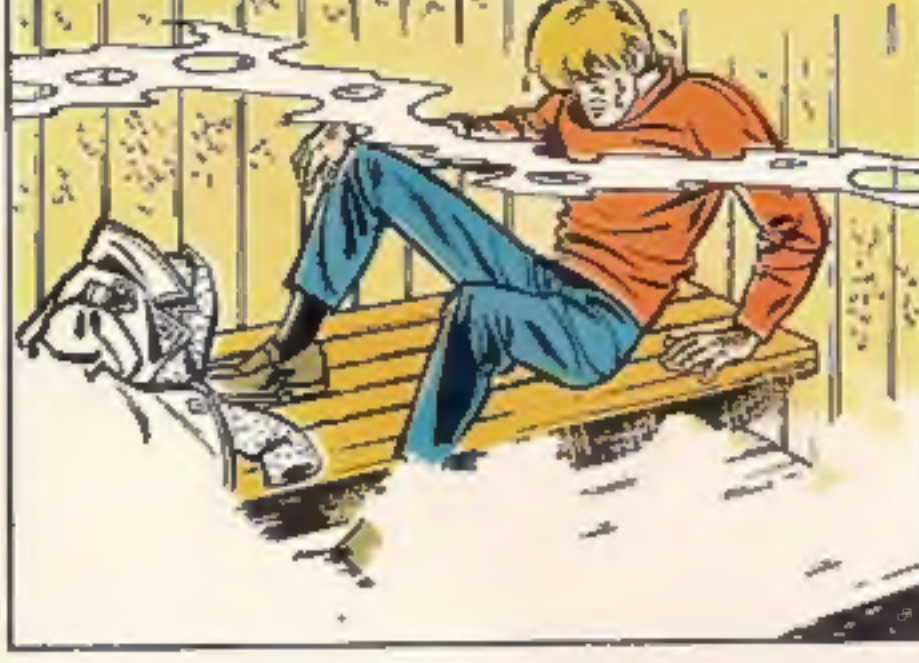


ريك هوشيه

... لكن ماليت الهواء الساخن أن أشعر على رجليه تشعير يا هشتافه ... وقلاشت كل مقاومة ...



ورينا فشيئا أهدت الحرارة ترتفع عني أصبحت لا أطاقه ... وأخذ "ريك" يتصبب عرقا، وهو يحاول من جديد مقاومة ...



إن تعذيبهم في يدى على أن "بوربون" لم يُذبح بشئ! ... وكيف يمكن الإدلاء بمكان هذا المستند إذا كان لا وجود له؟



هاآآآ!

تش تش!

فكرة...



هيا يا "جونار" ! إن دفعة من الماء المشليج ستنشيط أفكاره ...



هذا صحيح! هيا يا صديقي! ... ففقدنا حجرة للأعداء مريحة للغاية ها ها!

هيا يا عزيزي الصابر! تست صبورا إلى هنا الحد!



حسنا فازان! أمامنا وقت! ... من حسن الحظ، فقد أضعتم حتى الآن أكثر من أربع ساعات.

لننقله إلى مكان آخر، إذ أننا في حاجة إلى الكابينة من أجل "زبون" آخر. ها ها!



أين المستند الحقيقي يا "ريك"؟

إبحثوا عنه! أنتم تريدونه، فخليكم بالبحث عنه.



لكن كل ما نريه "ريك" من صور التفتيش، كانت قد أجبرنا على قراءته. لا إنا مجرد لمسة خفيفة، والآن جاء دورى!



ها ها هل أمك يا "جونار"؟

مغامرة في بورنيو



أثناء رحلة استكشافية في جزيرة "بورنيو"، اختفت أسيرة "فرانكلان" في عملية تخريب لصاريغ أركاري.

فلتفهم ذلك جيدا: إننا نقامر بحياتنا في هذه المغامرة! ويجب أن نتجح!

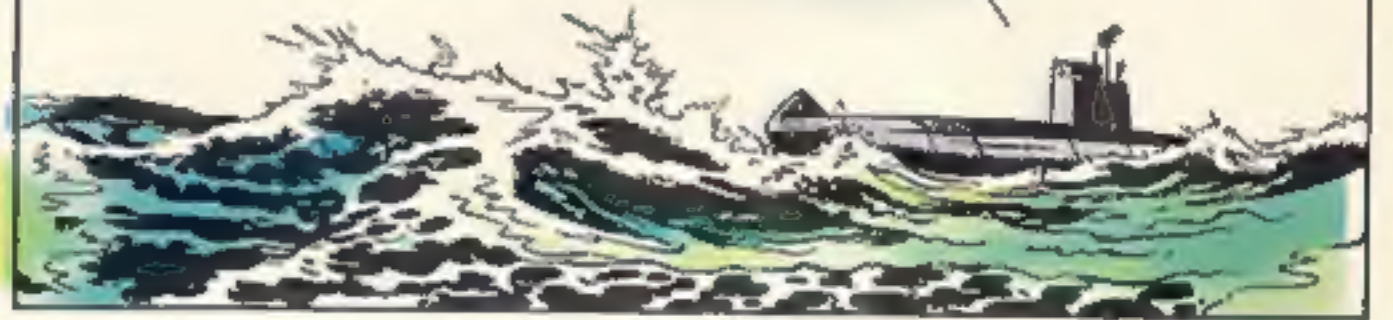
لتعلم أيها المغفل أنه لم يعد هناك وقت للعمل في الخفاء!!! لا يخشى من إخفاق الكوماندوز في مهمتهم ولننظمة له تغفرا لإخفاق، أيا كان السبب!!

على ظهر الفوامة إلى آخرها دكتور "زيف" مقرا للقيادة العامة كيف أرسلت الهيليكوبتر؟ إن هذا عمل جنوني، فالخطة تتضمن...

استلامنا للأجهزة في البحر!

بعد ذلك سنطلق سلسلة من القنابل الهيدروجينية في مسار حول العالم، بحيث يكون لنا وحدنا سلطة التحكم فيها. وعندئذ نتخفى أمامنا الحكومات خشية تدمير بلادها.

من حسن الحظ أنني استطلعت التدخل قبل فوات الأوان!... بعد دقائق سنستولي على الجهاز "أركادي"... العنصر الذي يقصصنا لتحقيق مشروعنا العظيم!



في هذه الأثناء وصلت الهيليكوبتر فوق الغابة...

ها هم رجال المظلات!

إهبط لنزيع الرفاق منهم!

احتموا بسرعة!!

تاك تاك تاك تاك





أسرة فرانثال



مغامرة في بورنيو



حذار أيها الأوغاد!
فالقنينة بقصبة
هذه المرة!

تاك تاك تاك



تاك تاك تاك تاك



كما ك عوبلا! هل تعتقد
أنه من السهل العثور على
حفنة من الرجاى وسط
هذه الأشجار؟ ...

أنظر! هناك إنسان
قد نجيا من القارة
الأولى! أهبط قليلا
ننتقم ما بدأناه! ...



لا بأس يا صديقى!
... أظن أنني كنت
سأفعل مثلك لو كنت
مكانك ... ولولم تتمكن
الخوف الشديد!



لقد أصبنا إصابة
خطيرة! يجب أن
نعود قورا إلى
الغواصة!



كلان

اللعنة! لقد
أحسن الرماية،
وقد اعتقدت أنه
فارق الحياة.



تعود دون الجواز
هل تريد أن تنهى
حياتك في قطاع
للحيط.

لما هذا ولما
سقوطنا وسط
الأشجار:



أين كنتم أيها الغياني؟
... ألم تلاحظ إشاراتنا؟

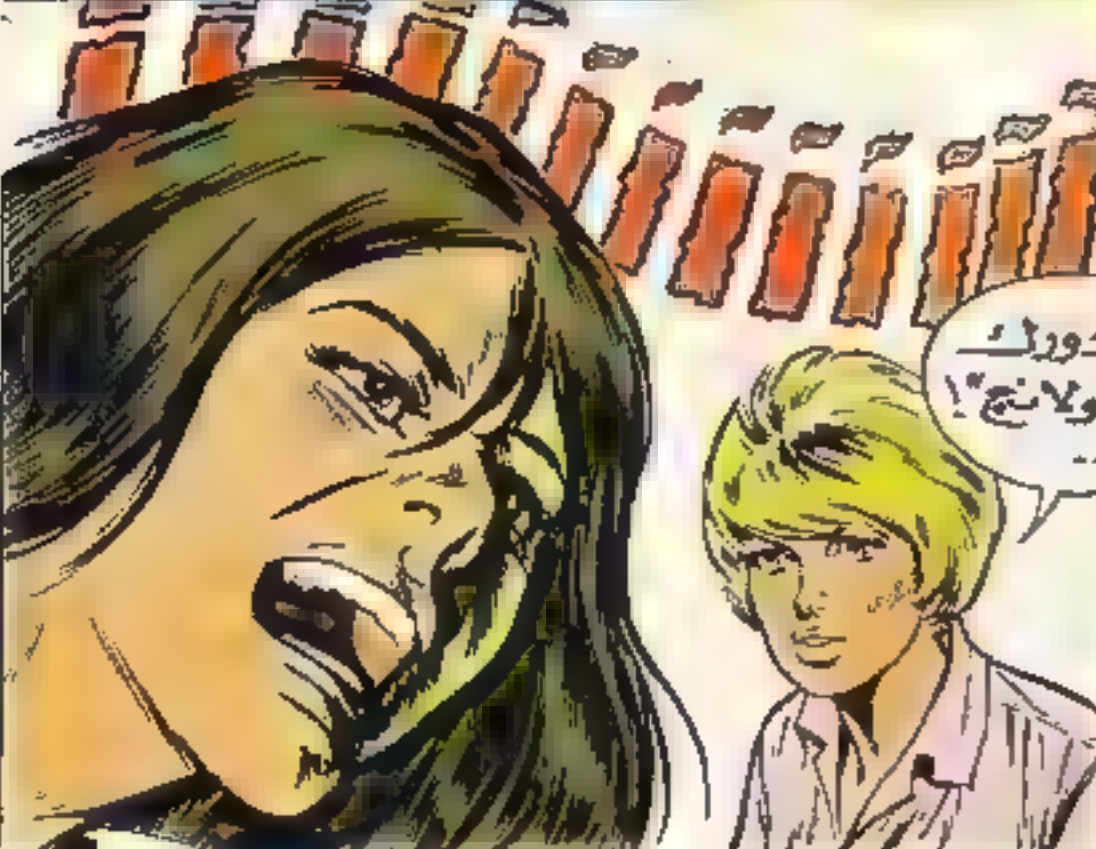


لكن ...

أخيرا

لقد تأخروا
كثيرا!
هوووو

الأسيرة فرانثال

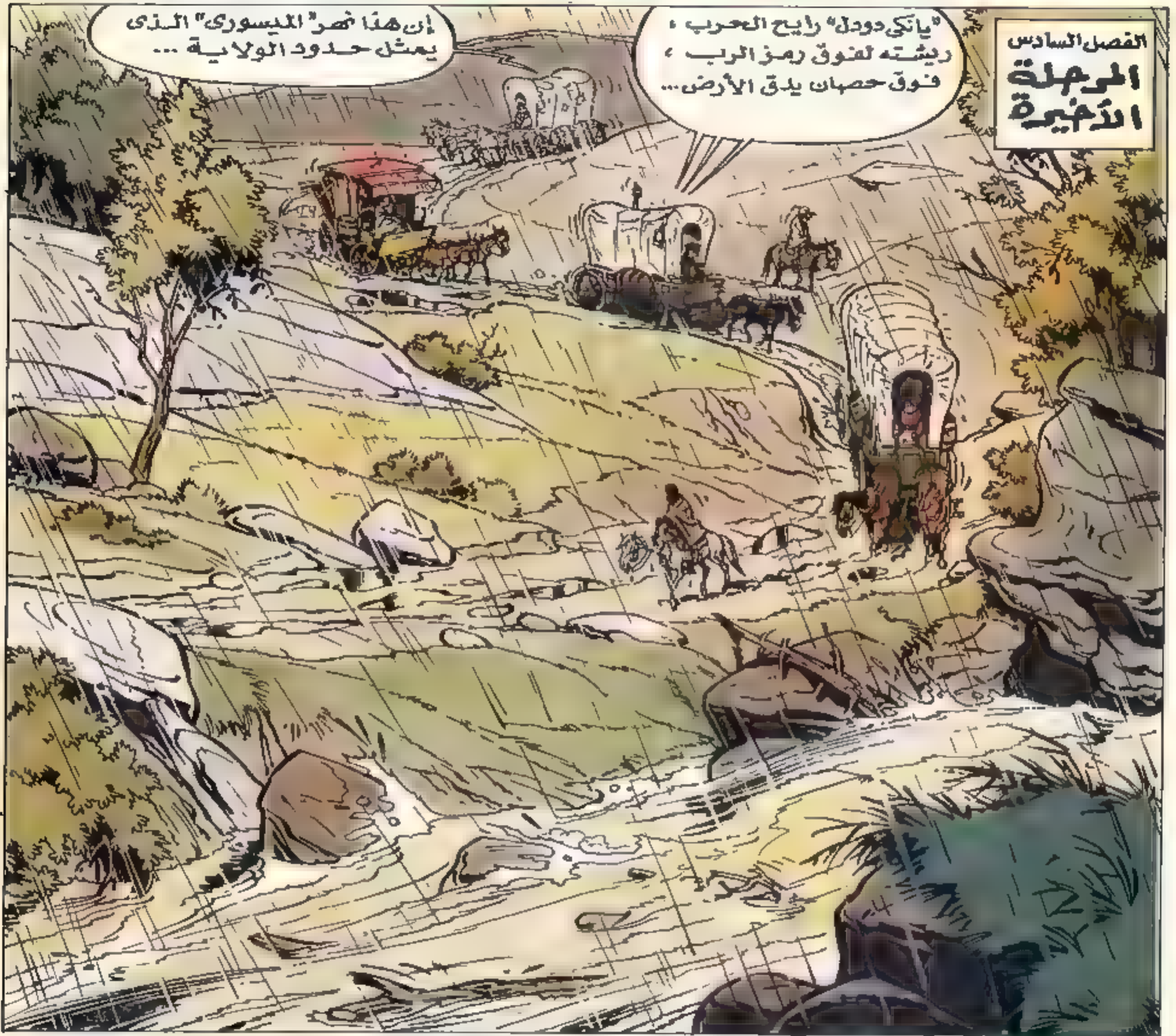


إلى الغرب

الفصل السادس
الرحلة
الأخيرة

إن هذا نهر "اليسوري" الذي
يعمل حدود الولاية ...

"يا نكي دودل" رايح الحرب ،
ريشته لفوق رمز الرب ،
فوق حصان يدق الأرض ...



إن الوقت متأخر على كل حال ، والجيا دمتعبة ...

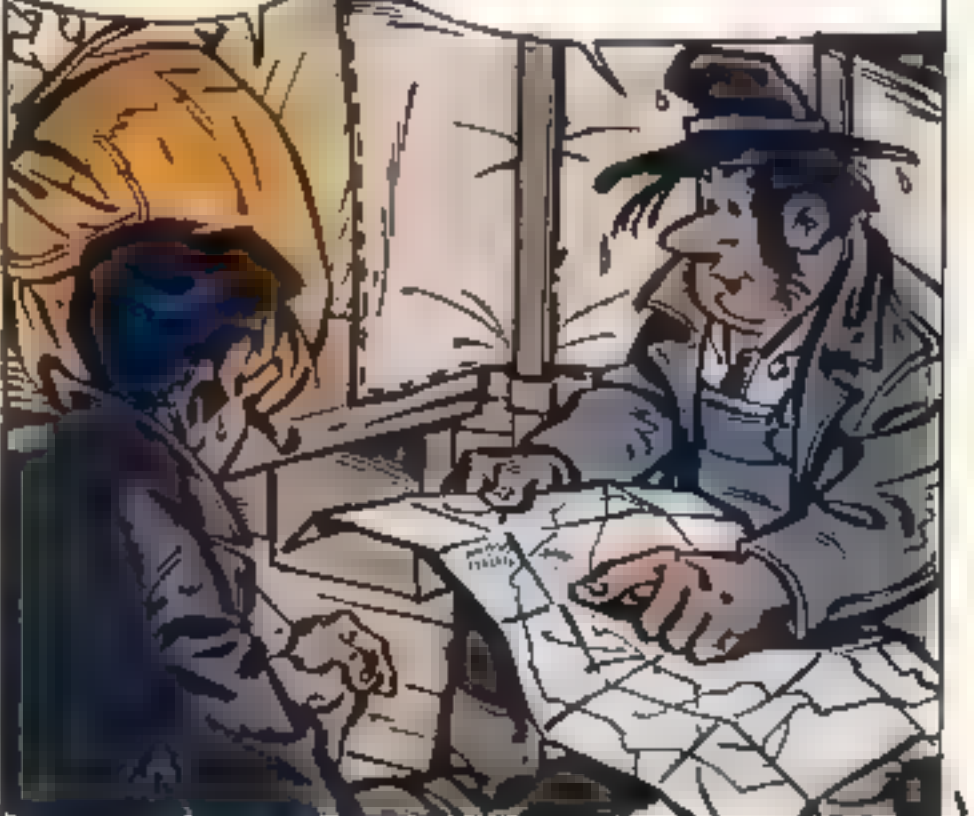
أنظري إلى هذا السيل
جياهه الخزيرة أكيف
يتعشى لنا العبور ؟

مثل البلابل بين الأفضان ،
يمرفوق أجمل حصان ،
"يا نكي دودل" رايح
الحرب ...



بل قل لنا
سنبدأ مواجهة
الصعاب
يا "جيريبي"

وفي الناحية الأخرى تمتد
ولاية "كانساس" ... سنصل إلى
"ميتاني" عن طريق "توبييكا"
و"دويج سيتي" ... لقد اقتربنا من
النهاية يا "جوني" لقد اقتربنا !





إنه يعمق ليسمح لطفيل
بالمزور منه ياسيدي...
على شرط أن يكون الطفل
ممتطيا جوادا !
ها ! ها ! ها ! ها !



يجب أن نحاول...
إن "القط المجنون" على حق .
فإذا بقينا فستفترس عجلاتنا
عربانتنا، كما لاحظ أن هذا
التيار يشهد تدريجا .



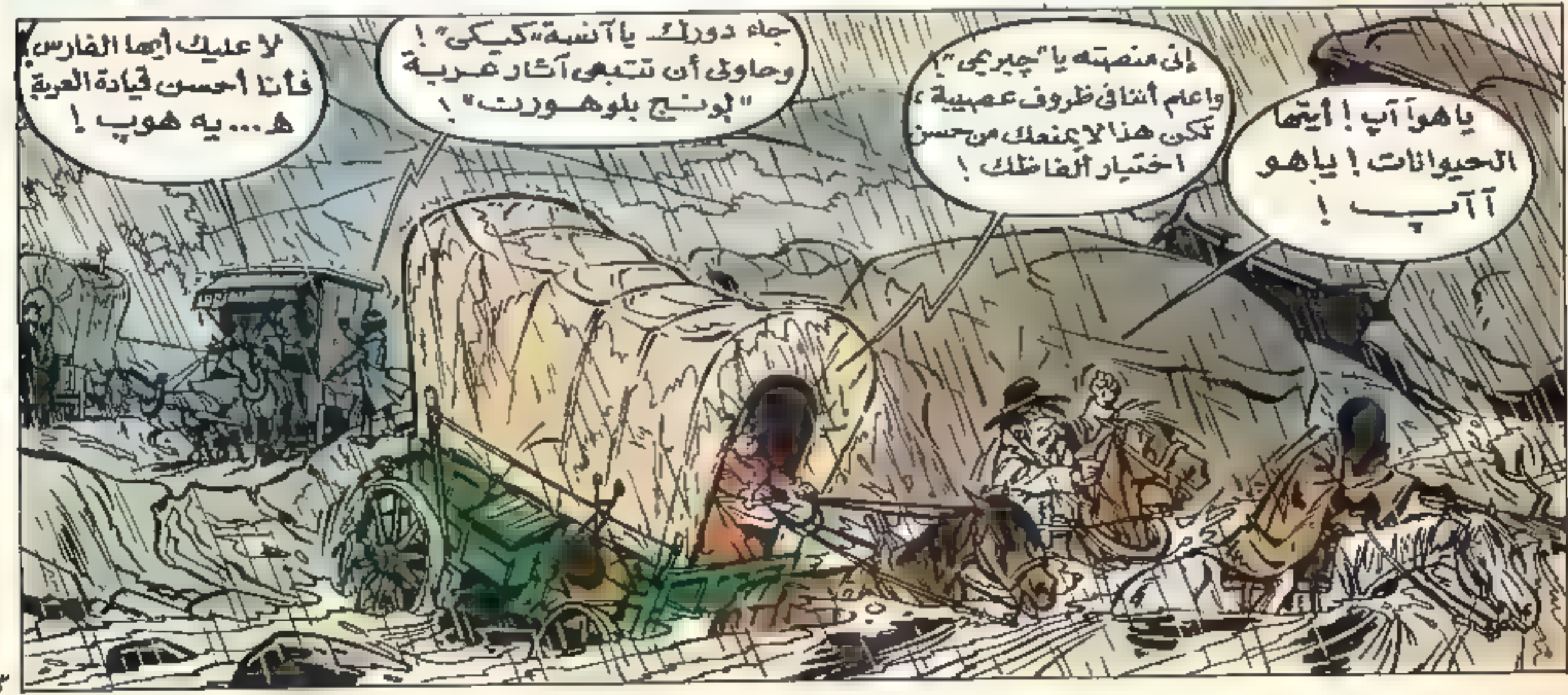
إن هذا الرأي غير سليم ! إن مياه الأمطار ستجعل
الأرض تقوس تحت عجلات العربات ! فإذا بقينا
هنا فسنبقى إلى الأبد !
هناك مكان
يمكننا العبور
منه ...

هل هو
عميق ؟



كم حذرنا إخواننا "بنيويورك"
من عبور الصحاري !
"أوبانيون" ! كف عن
تخليخنا بالطين بحريتك !
ليس هذا ذنبى يا أختاه ! فأنا لم أعود
قيادة العربات !
لم يبق (الحوالي
مائة متر
ياسيدي ...

أففيه عواصف ولا يخاف وسط مدافع
أوربا "ياكي دودي" رايح الحبيب !



يا هوآب ! أيتها
الحيوانات ! يا هو
آآب !
إلى منصبه يا "جيري"
وأعلم أننا في ظروف عصبية ،
تكن هذا لا يمنعك من حسن
اختيار الفاظك !
جاء دورك يا أنسة "كيكي" !
وحاول أن تتبعي آثار عربية
"لونس بلوهورت" !
لا عليك أيها الفارس
فأنا أحسن قيادة العربية
هـ... يه هوب !

إدعوا الله أن ينجينا يا أطفال ، ثم
عودوا إلى الغناء ، عسى أن يسمع
ندائكم وسط زفير هذه المياه وزفير
السيد "جوني جيتار" !



ماكل هذا التلكو ؟
أسرعوا ! اهل سنقضي
ثيلتنا في العبور ! بالله
تقدم أيها القس !



الفارس ! لقد ناديتني "بالقارعة" !
أشعراني تقدمت كثيرا !



فيه عواصف ما بيضاف وسط مدافع
أو رياح "يا تكي دودل" ما بيرجفتي ؟...



تراجع أيها القس ! تراجع
بسرعة !



أتراجع ؟ وكيف يكون ذلك ؟ ... ؟
أوه ! يا إلهي !

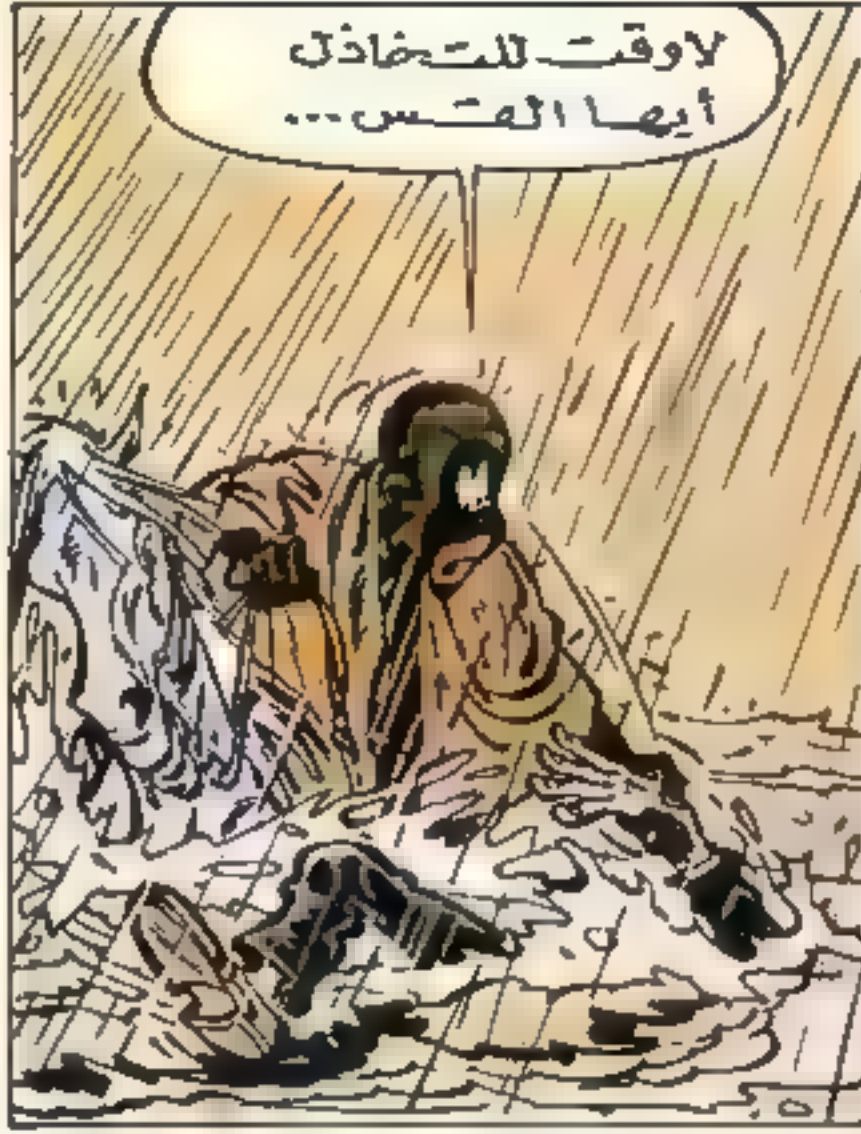


كنا آتاهش





...إننا في حاجة إلى معجزة...
فلتبدأ في إقامة الصلاة فلا
وقت للفرق.



لا وقت للتخاذل
أيها القس...



هيا أيها الجواد
الهام.



امتطوا الجياد واتبعوني!
أسرعوا على الجسر!

"وايلد بيل"
يرسي!

العربية!
الأولاد!

لقد بقي "بينيتو"
معهم هو الآخر.



من قال هذا
يا أطفال؟ فلنواصل
الغناء! "يانكي دودل"
"سمكة في
بحر..."

سوف نهلك
يا سيد
"ماكبيلا فوتش"!



إن الأمل الوحيد هو أن يكون
هناك منحنى يحتجزهم.



يا سيدي! تشجع -
أنا ليست غلطة أحد

لن تلحق بهم! إن هذه
غلطتي! أنا الذي...

أيها الإله "مانيتو" اهزم
شياطين النهر، فالرجل
الأبيض ذو الصوت الذي يحطم
الأشياء من حوله والطفلان
ليستحقون حمايتك!

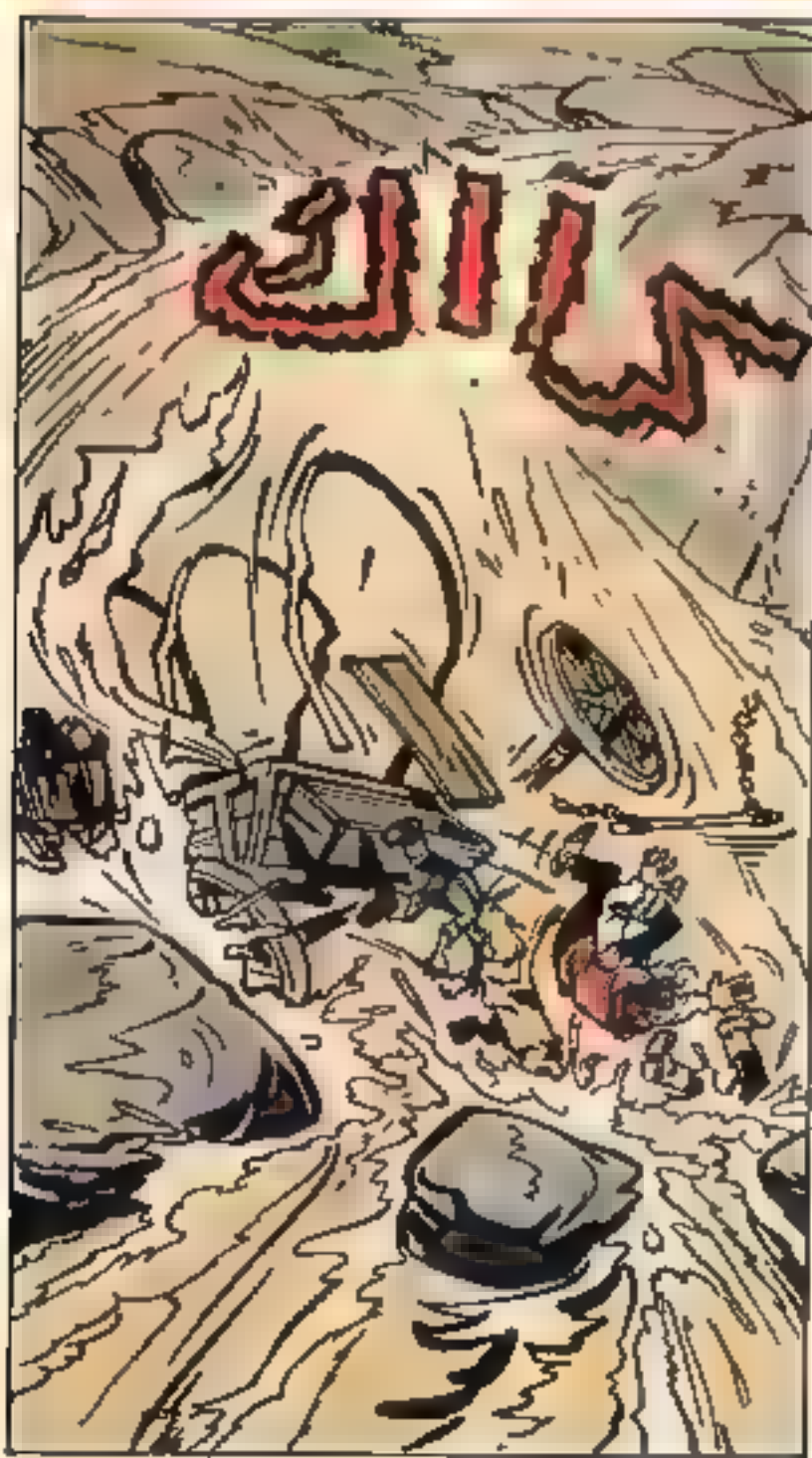


تقد انقطع
المطر!...

لاداعي لكل هذا الصراخ يا آنسة
"سوسويت" لقد تذكرنا الله، أنظري!...



أبلغ هذا يا أبتاه! فسيبنا عدك على استعادة
قوارك لتصلني! أليست هذا من أجل ذلك؟



تفألوا!
فالعربية
ما زالت
سليمة!

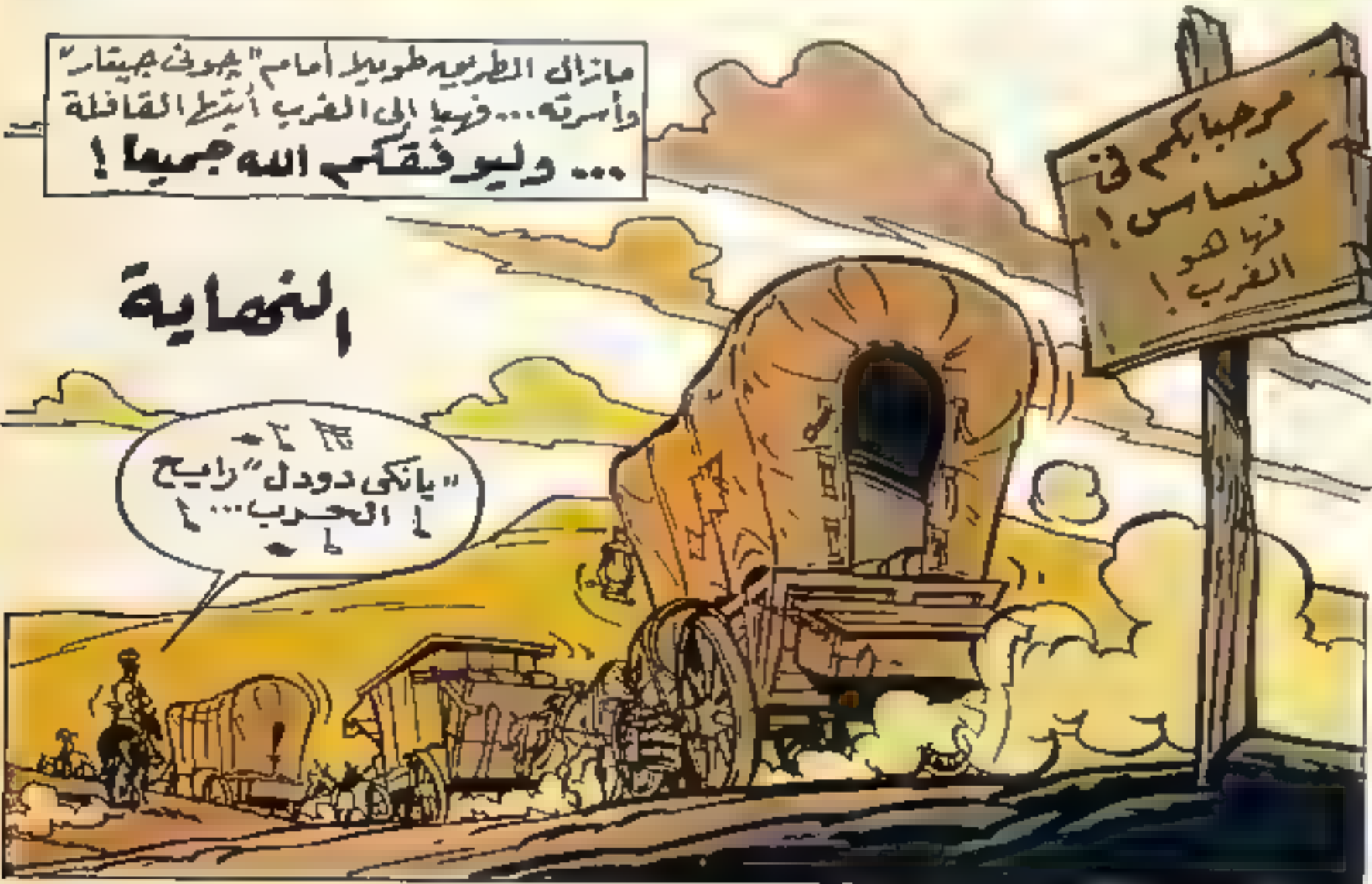
لن تلحق بهم في
الوقت المناسب!

إضم متقادون
نحية الصخور!

بين للوج رايح
جاي كاسر شوكة
الأشرار "يانكي دودل"
أشهر من النار.

استجب إلينا
يا "مانيتو"!





انصف الى معلوماتك

موسيقى القرب

تعتبر موسيقى القرب اليوم الآلة الموسيقية القومية في سكتلندة ، ولكنها موجودة على أشكال مختلفة بأوروبا وآسيا . ولقد تغيرت الآلة وتطورت بطرق متعددة في مختلف البلدان على مر آلاف السنين . ويحتفظ بالقربة منفوخة بالهواء الذي يمر إليها من فم العازف خلال أنبوبة النفخ ، وتحمل تحت الذراع اليسرى . وتثبت في القربة مزامير من شتى الأحجام ، والمزمار الأساسي هو « المنغم » وبه ثمانية ثقوب تنتج تسعة أنغام . والمزامير الأخرى تسمى « مزامير الطبقات » ويصدر عنها صوت ثابت عند تشغيل الآلة ، والنغم ينتج عن مزامير مصنوعة من الغاب أو القصص . ولقد تطورت بعض البلدان موسيقى القرب ، حيث أصبحت مزاميرها أكثر تعقيدا . ولقد استخدمت الأسر الاسكتلندية القديمة موسيقى القرب للرقص عليها ، كما استخدمتها اسكتلندة في الحروب التي خاضتها زمنا طويلا قبل القرن ١٨ ، حيث كانت ترفع الروح المعنوية للمحاربين ، وتبث فيهم الحماس .

وقد تغيرت موسيقى القرب تغيرا طفيفا منذ القرن ١٧ حتى اليوم ، حيث تكاد موسيقى القرب تكون موحدة في العالم كله ، فيما عدا موسيقى القرب التي يستخدمها الرعاة في بعض البلدان الأوروبية



موسيقى القرب ، اسكتلندية ، يدونها أحد رجال الموسيقى في الحرم الاسكتلندي

الأخرى . وفي بعض الأنواع يحتاج الأمر إلى منفخ لبدء ملء القربة بالهواء .

الكلاب تقود العميان

بعد نهاية الحرب العالمية الأولى ، منحت الحكومة الألمانية كل من فقد بصره من جنودها أثناء الحرب ، كلبا مدربا تدريبا جيدا على قيادة العميان .

ومعظم الكلاب المدربة على قيادة العميان هي من الإناث ، لأن الذكور سريعة الإثارة والعراك مع غيرها من الكلاب .

ويبدأ تدريب الكلب وهو جرو صغير ، حيث يدرب على السير فوق إفريز ضيق . ثم ينبع ذلك تدريب شاق يستمر أربعة شهور

أو خمسة ، قبل أن يصبح الكلب معدة القيادة صاحبه الجديد .

وعلى الرجل الضرب عندئذ أن يتعلم كيف يعتمد على الكلب الذي سيحل في المستقبل محل عينيه ، فيقوده على طول الأرصفة المزدحمة ، وعبر الطرق المكتظة ، وداخل القطارات والأتوبيسات بأمان . وهناك مدارس لتدريب العميان والكلاب لتعاونهم معا ففهم بعضهم لبعض ، كما يتدرب الرجل على كيفية العناية بكلبه .



كلب من نوع « لابرادور ريتريفر » ، وكلب الزاس في الخلف أثناء تدريبهما لقيادة العميان .



حرب الاستقلال الأمريكية

حرباً طويلة باهظة التكاليف، رأت أن على هؤلاء السكان أن يسهموا في تعويضها ، وعلى ذلك دعاهم جرينفيلد رئيس وزراء إنجلترا إلى أن يدفعوا طوعية بعض التبرعات للفرزاة العامة . غير أن تلك الدعوة لم تلق استجابة من سكان المستعمرات ، فاضطر للالتجاء إلى إجراء حاسم تمثل في أن أصدر قانون ضريبة اللمعة ، وبمقتضاه استحدثت الضريبة على جميع العقود القضائية . وزاد ضغط سكان المستعمرات ، إذ كيف تطالبهم الدولة بدفع

فرضت إنجلترا بعض القيود على مجارة مستعمراتها الأمريكية الثلاث عشرة ، بهدف تنمية تجارتها الخاصة ، وقد أثارت هذه القيود حتى سكان المستعمرات ، ولكنهم تحملوها لأنهم كانوا في حاجة للقوات والسفن الإنجليزية ، لحمايتهم ضد أي اعتداء محتمل من فرنسا .

وبعد هزيمة الفرنسيين في كندا ، زال هذا الخطر وانجاب ، فأخذ استياء السكان يتزايد ويتفاقم ، إذ أن إنجلترا التي كانت قد خاضت



في أعلى : خريطة الولايات المتحدة . إلى اليسار : جيفرسون ، وإلى اليمين : فرانكلين وهاملتون أحد أركان حرب واشنطن .

الضرائب وليس لهم ممثلون في البرلمان .. كانت صيحتهم « لا ضرائب دون تمثيل » هي مقدمة الثورة ، فقاطعوا المنتجات الإنجليزية ، وهاجموا المكاتب الرسمية ونهبوها ، وأحرقوا طوابيع الدعقة علنا . وهنا قامت الحكومة الإنجليزية بسحب القانون ، ولكنها فرضت رسوما جمركية على مختلف البضائع المرسلة للمستعمرات ، بصفة عامة بالشاي بصفة خاصة .

وقرب نهاية عام ١٧٧٣ ألفت ثلاث سفن إنجليزية قادمة من الهند وعملة بالشاي مرساها في ميناء مدينة بوسطن . وسرعان ما هاجمها عدد من أهالي تلك المدينة وهم متنكرون في زي الهنود الحمر ، وألقوا بحمولتها في البحر .

وكان رد إنجلترا على هذا الاعتداء ، هو حصار بوسطن وإيفاد ١٠,٠٠٠ جندي إلى ماساشوسيت . ولكن سرعان ما أظهرت جميع المستعمرات فيما عدا جورجيا ، تضامنها مع الثوار ، وأرسلت ممثلين لها في مؤتمر فيلادلفيا وقدموا فيه إعلانا بالحقوق . وفي العام التالي عقد مؤتمر ثان ، وأعد فيه إعلان بالاستقلال كان تاريخه ٤ يوليو

١٧٧٦ . ويعتبر هذا التاريخ مولد الولايات المتحدة الأمريكية .

كان إعلان الاستقلال مستلهما من الفلاسفة الفرنسيين ، فهو قائم على المساواة بين الناس واحترام الفرد ، وهي المبادئ التي أدركها الثوار الفرنسيون في عام ١٧٨٩ . وكان من أشهر الشخصيات التي صاغت ذلك الإعلان فرانكلين وجيفرسون وواشنطن.

كان جورج واشنطن زعيم الثوار ، قد اكتسب خبرة عسكرية كبيرة خلال حرب السنوات السبع ، وقد أظهر فطنة وكفاءة ، ولم يحدث أن هزيمة واجهته قد زعزعت من شجاعته أو من ثقته . أما فرانكلين فقد ذهب إلى فرنسا ليدافع عن قضية الثوار ، وعاد معه بعض العسكريين الممتازين ، نذكر منهم بصفة خاصة ، المركيز لافاييت والبطل البولندي كوشيو سكو ، اللذين عرضا نفسيهما تحت إمرة واشنطن ، كما أن فرنسا أمدت الثوار بالأسلحة والمعونات ، وفي عام ١٧٨١ وبعد هزيمة الجنرال الإنجليزي كونولس في يوركتون بولاية فرجينيا ، تحقق استقلال الولايات المتحدة الثلاث عشرة ، وقد اعترفت به إنجلترا بعد ذلك بعامين في معاهدة فرساري .



واشنطن ولافاييت في ساحة المعركة .



زى البحارة .. آخر موضة لفصل الصيف

في كل موسم يطلع علينا مصمموا الأزياء بخطوط جديدة للموضة وذلك لتجنب الملل ، وإرضاء لأذواق الشابات المحبات للتجديد . وآخر هذه المبتكرات ، تلك المجموعة من الأزياء التي يظهر فيها اقتباس زى البحارة بكل وضوح ، حتى الألوان قد جمعت بين اللونين الأزرق والأبيض ، وهذه هي الألوان المميزة لزى البحارة وفي استطاعتك أنت أيضا أن تقلدي إحداها إذا كنت من هواة البحرية ...



التيل الأبيض وبكرافات عملاق مخطط باللونين الأزرق والأبيض ، ويحلى الكول (بروش) على شكل هلب لتأكيد النمسة البحرية ...

مع ياقة تشبه ياقة البحارة الجيب تنزل باتساع وبكمرتين عميقتين . بدلة أنيقة للملاج والرحلات من قماش

فستان من القطن الأبيض ، محلى بجانيس من اللون الأزرق ، داخل فتحة الصدر قطعة مثبثة من القماش المخطط (أبيض ، أزرق)



٤٣ زيان جديديان يجمعهما أيضا حب البحر .
الأول من اليمين عبارة عن بنطلون واسع جدا
من اللون الأحمر ، تلبس معه بلوزة مخططة
باللونين الأبيض والأزرق ، يفصلهما حزام
أبيض من القماش يعقد على شكل فيونكة .
وتلبس فوقها جاكيت أزرق
أما الزى الآخر فالبنطلون أبيض ويبدو أقل
اتساعا من السابق ، وتلبس معه جاكيت من
الصوف الخفيف الأحمر . والزيان يصلحان
للإلى الصيف الباردة نوعا .. أما القبعة التي
تلبس مع الزين فهي من اللون الأزرق ،
وفي وسطها (بونبونة) حمراء وبخط أبيض
في منتصف القبعة ، مما يضفي على الزى كله
جوا مرحا .

٤٤ مجموعة من البلوزات ذات لمسة بحرية
أيضا، زادها جبالا إضافة اللون الأحمر إلى
اللونين الأبيض والأزرق . وقد ارتدت
الفتيات قبة البحرية وهي من القطن السميك
الأبيض ...



السفن الطائرة



كان المسافرون حتى عهد قريب ، عندما يرغبون في عبور مضيق مسينا ، الذي يفصل بين إيطاليا وجزيرة صقلية ، يضطرون في أغلب الأحيان لمواجهة بحر مضطرب ، على مسافة ١٣ كم طيلة الرحلة التي كانت تستغرق حوالي ساعة . أما اليوم فإن تلك المسافة تقطع في حوالي ربع ساعة بواسطة معدية من طراز جديد ، عبارة عن قارب رشيق يبلغ طوله عشرين مترا ، وبشبه في صورة مصغرة باخرة ذات خطوط متناسقة جميلة ، ولكنه يختلف عنها في أن له زوجين من الأجنحة غريبة الشكل يشقان الماء معه ، أحدهما في مقدمة القارب والثاني في المؤخرة . وقد أطلق على هذا القارب اسم « فريشيا دل سولي » ومعناها سهم الشمس ، وهو ينزلق فوق مياه المضيق حاملا ٧٥ راكبا بسرعة تصل إلى ٤٥ عقدة .

وسمى الشمس ذو الجناحين يسمى أيضا « هيدروپتير » Hydroptere (من اللاتينية Hydro ومعناها ماء و Pteris ومعناها عوامة) ، أي أنه عبارة عن قارب يعتمد في ارتكازه على الماء على عوامات تسمى « الأجنحة الرافعة » ، ذلك لأنها تشبه أجنحة الطائرة ، وتعمل على رفع جسم المركب مستخدمة رد الفعل الديناميكي للماء ، بنفس الطريقة التي تستخدم بها أجنحة الطائرة الهواء . فعندما يرتفع جسم القارب فوق الماء ، لا يحتاج للتغلب على الأمواج الضخمة التي يحلشها مقدم السفينة العادية أثناء تقدمها ، وفي هذه الحالة يمكن الحصول على ضعف السرعة التي تسير بها السفن العادية ، إذا استخدم محرك بنفس القوة . ويقدر الخبراء أنه بهذه الطريقة يمكن في المستقبل مضاعفة سرعة السفن ثلاثة أضعاف سرعتها الحالية . وعندما يتحقق ذلك ، سيؤدي إلى تقدم باهر في استخدام السفن التي تبحر أعالي البحار . والواقع أنه في خلال الخمسين عاما الأخيرة ، لم تتمكن مصانع بناء السفن من زيادة سرعة البواخر الضخمة إلا بمقدار ١٢ عقدة . بدأت قصة هذا الطراز من القوارب في عام ١٩٠٥ عندما قام المهندس الإيطالي الأستاذ « إنريكو فورلانيني » بتجربة هذه الطريقة المبتكرة . فقام بتجهيز إحدى السفن الصغيرة في بحيرة ماجور بأجنحة رافعة ، وأمكنه بذلك أن يجعلها تطفو تماما و « تطير » فوق سطح الماء بسرعة ٤٠ عقدة . جاء بعد ذلك بأربعة عشر عاما جراهام بل فأدخل فكرة الأجنحة الرافعة في أمريكا ، وكانت السفينة التي أجرى عليها تجاربه مزودة بمحركين من محركات الطائرات طراز ليبرتي ، وأمكنه أن يضرب بها جميع الأرقام القياسية السابقة في السرعة فوق الماء . غير أن بل توفي بعد ذلك ببضع سنوات ، ولم يعد أحد يسمع عن الأجنحة الرافعة ، حتى كانت الحرب العالمية الثانية ، عندما بدأ المهندس البحري الألماني هانز فون شيرتل في عمل رسوم لسفن هيدروپتير لحساب البحرية الألمانية . وقد تمكن هانز فون شيرتل من بناء بعض القطع البحرية التي بلغت سرعتها ٥٠ عقدة . أما اليوم فيجرى استخدام الهيدروپتير في كثير من أنحاء العالم مثل سويسرا وإيطاليا وروسيا . وفي فرنسا توجد خطوط نقل تستخدم هذا الطراز من السفن في فصل الصيف بين كان وسان ريمو ، كما توجد سفن أخرى



تصل ما بين سان مالو والجزر الأنجلو نورماندية .

وأغلب الهيدروبتير المستخدمة حاليا لها أجنحة على شكل الرقم ٧ لا تغطس في الماء إلا قليلا . ومثل هذا النوع من السفن يسير فوق مياه الأنهار والبحيرات الهادئة دون صعوبة ، ولكنه في البحار ذات الأمواج العالية ، يتلاطم مع الأمواج مثلما تفعل الطائرة عندما تواجه المطبات الهوائية . وقد تم أخيرا تصميم طراز جديد من الهيدروبتير التي تستطيع أن تظل غاطسة طول الوقت ، وهذا الطراز له جهاز إلكتروني يمكنه أن يكتشف التغيرات التي تحدث في ضغط الماء أمام السفينة ، فيصدر الأوامر اللازمة لتعديل أوضاع الأجنحة طبقا لذلك .

وأول سفينة هيدروبتير صممت للملاحة في أعالي البحار مجهزة بأجنحة سطح وبجهاز مستقل للموازنة ، وقد أطلق عليها اسم دنيسون . ويشبه جسمها المصنوع من ألواح الألومنيوم الصلبة جسم الطائرة المائية . ويبلغ طولها ٣٢ مترا وتحمل ٢٥٠ راكبا ، وتسير بسرعة ٧٥ عقدة ، وتستطيع أن تقطع المسافة من نيويورك إلى برمودا في ثماني ساعات ، بغاطس لا يزيد على متر ونصف .

ويمكن أن تستخدم السفن الهيدروبتير في المناطق الساحلية لنقل الركاب والبضائع بسرعة أكبر ، وبتكاليف أقل من وسائل النقل بالسكك الحديدية أو الطرق البرية . والمتوقع أن تصبح الوسيلة المثلى لنقل الفواكه والخضروات ، إذ أن سرعتها الكبيرة ستؤدي إلى توفير وسائل التبريد . كما أنها تستطيع مستقبلا أن تهيئ للمدن الساحلية والمدن الواقعة على الأنهار وسائل نقل داخلية جديدة وسريعة لنقل الأفراد ، وبصفة خاصة ، أولئك الذين تضطرم أعمالهم لقطع مسافات يومية ذهابا وإيابا .

ويقدر الأخصائيون أن الهيدروبتير التي ستمكن من عبور المحيط الأطلسي ستخرج إلى حيز الوجود بأسرع مما نظن ، هذا بالرغم من أن السفن التي تخرجها المشروعات الحالية من هذا الطراز أقل فخامة من البواخر الكبيرة . هذا ، ولم تبدأ البحرية الأمريكية في دراسة إمكانيات استخدام السفن الهيدروبتير إلا في عام ١٩٤٧ . وهي اليوم تؤكد أن هذا الطراز من السفن يوفر الحل لواحدة من أخطر المشاكل ، ألا وهي مشكلة مقاومة الغواصات الذرية . والواقع أن الغواصات الذرية أكبر سرعة وأسهل استخداما من أي نوع آخر من سفن السطح المضادة للغواصات المعروفة حاليا ، كما أنه ليس في الإمكان زيادة سرعة السفن الصغيرة من قاذفات الطوربيد ، إذ أنها في الجو العاصف قد تتعرض للارتجاج والتحطم .

كما أن البحرية الأمريكية قد قامت ببناء أول مجموعة من سفن الدورية من طراز الهيدروبتير ، يبلغ طول كل منها ٣٥ مترا . كما أن هناك مشروعا لبناء سفن أكبر حجما للبحرية .

هذا وبالرغم من كل هذه المزايا التي للسفن الهيدروبتير ، فإن لها بعض العيوب . ففي حالة هبوب رياح قوية خلف السفينة ، فإنها لا تستطيع الثبات على أجنحتها . ومن جهة أخرى إذا كانت هذه السفن من الحجم الصغير ، فإنه من المحتمل أن تتسبب التيارات المائية في خفض مقدار الرفع الذي يجب أن تؤديه العوامات . كما أنه نظرا لأن الهيدروبتير أكثر تعقيدا ، فإنها تتكلف في بنائها أكثر مما تتكلفه السفينة العادية المساوية لها في الحجم .

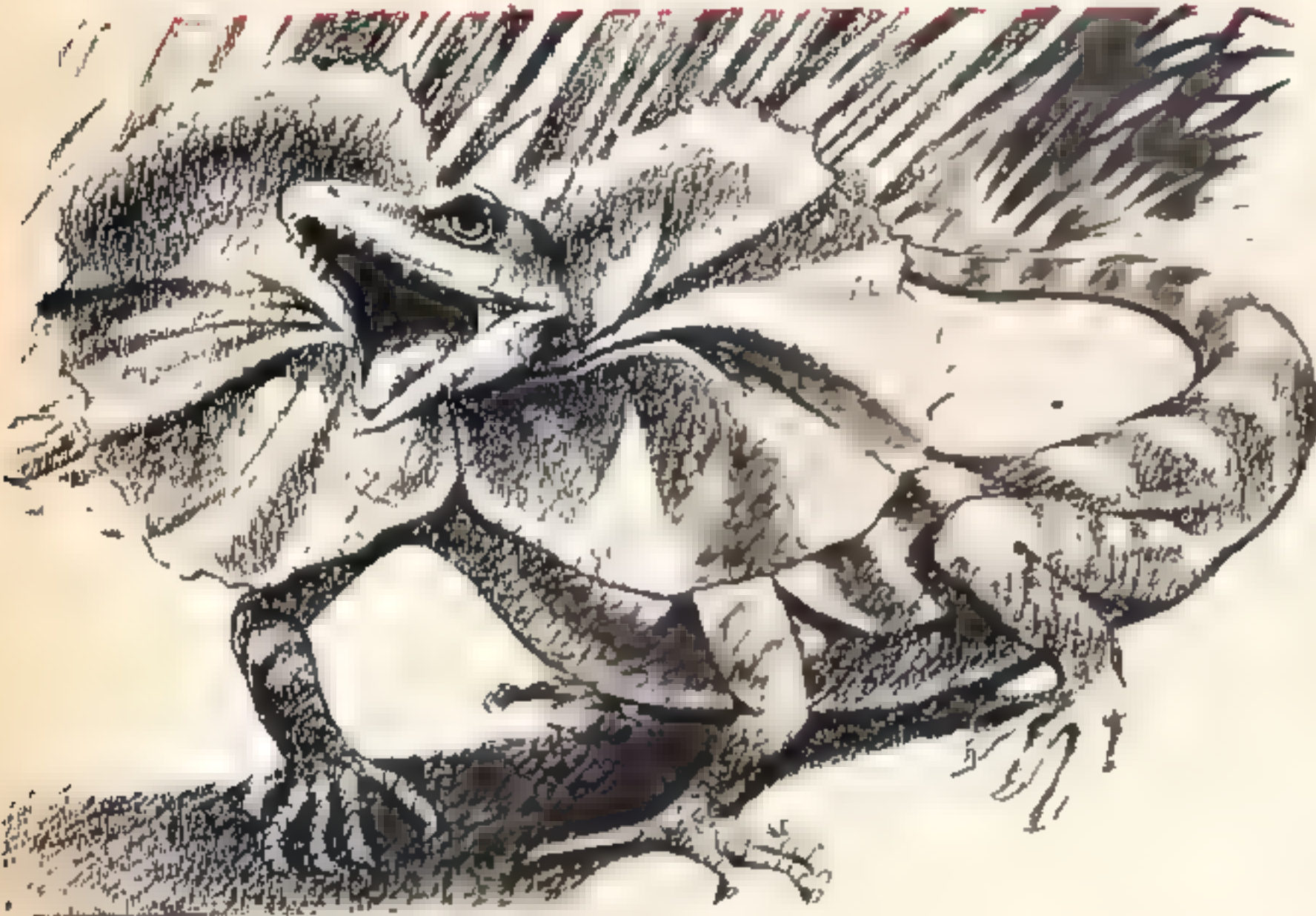
غير أنه يمكن القول بأن الأجنحة الرافعة يمكن اعتبارها أعظم تقدم أمكن تحقيقه في بناء السفن منذ أن حل البخار محل الشراع .

خراثيب الطبيعة



السحلية الملتحبة

من أغرب أنواع السحالي ذلك النوع المعروف باسم السحلية الملتحبة أو السحلية ذات الأهداب التي تعيش في استراليا . ويتراوح طول هذه السحلية بين ٢٠ و ٢٥ سنتيمترا ، وتتميز بأهداب من الجلد (كرائش) تنفشها حول عنقها ، وخاصة عندما تحس خطرا ، فيكون لها شكل الباقة أو الحرملة المعروفة في الثياب ، وبذلك يتضخم حجمها ، فيبعث الخوف في عدوها .



هل تطير الثعابين؟



ليست للثعابين أقدام أو قوائم تسير عليها ، فهي ترحف على الأرض ، وتلوى في حركات لولبية كما تفعل الدودة ، فتتكش قنرات جسمها واحدة بعد الأخرى ثم تتمدد ، وبذلك تنزلق فتنتقل من مكان إلى آخر .

غير أنه يوجد في الملايو نوع يسكن الأشجار ، ويتراوح طوله بين ٣٧ و ٤٥ سنتيمترا . فإذا أراد أن ينتقل من شجرة إلى أخرى ، وخاصة ساعة الخطر ، فإنه يمد جسمه في القضاء إلى أقصى مداه ، ويقفز إلى الشجرة التالية ، وبذلك عرف هذا النوع باسم « الثعابين الطائرة » ، وإن كانت هذه العملية في حقيقتها ليست طيرانا بالمعنى المعروف ، بل هي مجرد « مط » للجسم ، إذ أن الثعابين لا تستطيع الطيران .

عندما تتحدد أو تنكمش رغم أنفله

يختلف طول الإنسان مع مر الأعوام . لكنه يختلف أيضا في لحظات مختلفة من نفس اليوم . فالإنسان يبلغ أقصى طول له عندما يستيقظ في الصباح بعد نوم مريح - هكذا أثبت العلماء - وفيما بين الصباح والمساء ينكمش عادة ، فيقل طوله حوالي ٢ سم ، وقد يزيد أحيانا على ذلك . وإذا مشينا كثيرا خلال النهار ، فقد ينكمش طولنا بمقدار قد يصل إلى ٧ سم . وهذا نتيجة لضغط الغضاريف على أعمدة الفقرية .

عصر الزواحف

سنة - أصبحت الزواحف هي أهم طائفة بين الكائنات الحية ، وتوالدت منها مجموعات جديدة من بينها الديناصور العملاق ، والزواحف البحرية الضخمة ، ومخلوقات أخرى تشبه التنين لها قدرة على الطيران . وتضخمت الديناصورات إلى حجم مذهل وأصبحت لها قوة خارقة ، فسيطرت على الأرض ردحا من الزمن يربو على مائة مليون عام .

ولكن الأرض كانت داثبة على التغير والتطور ، فانقلب جوها الحار إلى البرودة ، ونضبت مياه مستنقعاتها ، وجفت أراضيها الرخوة ، وبدأت تختفي النباتات التي كان الديناصور يقتات عليها . والديناصور حيوان « بارد الدم » لا يطيق الأجواء الباردة ، وجسمه الضخم يحول دونه والاحتواء في الكهوف الصغيرة بغية الدفء . وهكذا لم تعد الديناصورات من أكلة النبات تجد ما تقتات عليه ، كما لم تعد تجد كفايتها من النباتات الجليدية لكي تعيش . فلما ماتت هذه الطائفة جوعاً لم تجد الديناصورات من أكلة اللحم ما تأكله بعد أن انعدم مصدر طعامها ، وهكذا ماتت بدورها وانقرضت .

وإذا كانت الزواحف العملاقة قد انقرضت ، فإن سلالات منها أصغر حجماً وأنواعاً أخرى متطورة مازالت تعيش حتى اليوم ، إذ عرفت كيف تتأقلم مع البيئة الجليدية ، وهذه الزواحف أنواع عديدة ، منها الحيات والثعابين والسلاحف والتماسيح على اختلاف أنواعها .

عند بدء الخليقة كانت الأرض خالية من الحياة ، لا يعيش فيها شيء من الكائنات الحية ، إذ لم تكن هذه الكائنات تعيش إلا في البحار . ثم حدث أن فاضت البحار الدافئة ، وطفئت مياهها على معظم الأرض ، فتكونت برك ومستنقعات سكنتها هذه المخلوقات . غير أن هذه البحيرات كانت تجف في فترات معينة من السنة ، فتضرب مياهها ، ويهلك معظم ما فيها من حيوانات بحرية .

وبتعاقب ملايين السنين ، استطاعت هذه الحيوانات أن تكيف نفسها على أن تنفس هواء الأرض الجاف ، فتسنى لها بذلك أن تمضي شطراً من حياتها فوق اليابسة ، وأطلق على هذه الحيوانات اسم « القوارب » أي الحيوانات البر مائية .

وبعد حين من الدهر ، أصبحت هذه الحيوانات تمضي الكثير من حياتها على الأرض ، فازدادت تأقلماً مع هذه البيئة الجليدية . وأخيراً استطاعت أنواع معينة منها أن تقضي حياتها كلها على اليابسة ، وأطلق عليها اسم « الزواحف » .

وفي الحقبة الوسطى من تاريخ الأرض - أي منذ نحو ٢٠٠ مليون

الديناصور حيوان عملاق من الحيوانات المنقرضة التي سيطرت على العالم أكثر من مائة مليون سنة .



وثق على السفينة بونتي

ملخص - نشر

أبحرت السفينة بونتي إلى جزيرة تاهيتي في مهمة علمية، كلف بها عالم من علماء النبات . وكان قبطانها الكابتن بلاي يتوكل على أي خطأ من البحارة حتى يعالجه عليه، مما أثار حنقهم، إلى أن وصلوا إلى تاهيتي واستقبلهم سكانها استقبالا حافلا ...



« مامتي » ابنة ملك الجزيرة تتقدم للراقصات

طوال مدة الرقصة عيني الضابط الشاب الذي كان ينظر إليها بعينين نصف مغلقتين ، لكي يتصور أنه في حلم جميل ترقص فيه عروس البحر ، ثم انجذبت ابنة الملك ناحية الكابتن « بلاي » ودعته ليصاحبها في رقصتها ، مما أثار بعض الدعابات بين طاقم السفينة .

وفي اليوم التالي ، أبلغ العالم « براون » الكابتن أن الشجيرات الثلاث التي زرعها في الإناء قد ماتت ، ثم قال : « يبدو أن الوقت الذي جئنا فيه غير مناسب ، لأن النبات مازال نائما ، ولذا يتحتم علينا أن نمكث في الجزيرة

دقات الطبول ، وارتفعت أصوات الراقصات اللواتي اصطفن بطريقة متناسقة الواحدة وراء الأخرى ، وليتركن مكاناً على رأس صفوفهن لفتاة جميلة عرفت فيما بعد أنها « مامتي » ابنة ملك الجزيرة ، وكانت ترقص نفس الرقص الذي كانت ترقصه زميلاتنا . وكان يزين رقبتها عقد من الورد الزاهي ، بينما كان شعرها الطويل الفاحم اللون يشكل عقداً آخر على كتفها .

واقتربت وهي تؤدي حركاتها الراقصة من « فليتش كريسنيان » ، ولم تفارق عيناها

منذ الأيام الأولى من وصول السفينة (بونتي) إلى الجزيرة ، أظهر عالم النبات « براون » نشاطاً في العمل . ولم يضيع وقته هباء ، بل اصطحب اثنين من البحارة واندفعوا داخل الجزيرة . وكان سبب هذه السرعة أنه كان يريد أن يتأكد من أن النبات ما زال في فترة النوم كما هو مقدر له . وكان عليه أن يقوم بتجربة معينة ، وهي أن يضع بعضاً من أوراق هذه الأشجار في إناء ، وأن يلاحظها حتى يعرف حقيقة أمرها .

وفي مساء نفس اليوم ، أقام كل من الملك وشعبه احتفالاً جميلاً لضيوفهم ملاحى وضباط سفينة « بونتي » ، فأقيمت الولائم، وارتفعت في الخلاء أصوات دقات الطبول وأنغام الجيتار ، وهما الآلتان الموسيقيتان اللتان كان سكان الجزيرة يتقنون العزف عليهما .

وبدأت الراقصات الماهرات - الواحدة بعد الأخرى - يعبرن عن فرحتهم وسعادتهم بالحياة بحركات جميلة ورشيقة . وفجأة ارتفعت



قارب مستشار الملك بطارد الهاربين

ولم يكدي يمضي أسبوع واحد على رحيل السفينة من الجزيرة ، حتى كان يحزون المياه قد أوشك على النفاذ . وعندئذ قرر الكابتن « بلاي » في يوم ٢٣ ديسمبر أن يمون السفينة بما يلزمها ويلزم هذه الأشجار القيمة من كميات من الماء ، وفكر أنه قد يكون من الأفضل أن يتوقفوا قليلا في أرخبيل « الأصدقاء » ، وهو عبارة عن مجموعة من الجزر أطلق عليها خطأ هذا الاسم . ونقول خطأ لأن السكان هناك لم يرحبوا بقدوم السفينة « بوتى » التي أرغمت على التراجع ، والمضى في طريقها في البحر رغم حاجتها الملحة للتزود بالمياه . ومنذ ذلك الحين ، كان صرف المياه يتم بكميات جد ضئيلة . وفكر الكابتن في أن يجعل عملية الشرب صعبة ، فهداه تفكيره إلى أن يضع برميلا من الماء على قمة الصاري الكبير بجانب موقع برج المراقبة ، ثم قال : « إن عملية تسلق الصاري عملية شاقة ، ولا بد أن من سيلهب ليشرب ، سيكون في حالة عطش شديد » . وكانت النتيجة أن الطاقم بأكله ضغط على هذه الأشجار التي كانوا يسمونها « حديقة براون » والتي حرمتهم من أهم شيء يلزم للحياة . وكان بعضهم يتهامون عن الأهمية التي كان يوليها الكابتن لهذه الأشجار .

الذي يفصل شمال استراليا عن غينيا الجديدة ، وكان الرجال قد اعتادوا في الجزيرة على الحياة السهلة الخالية من المشاغل ، ولذا ساد بينهم شعور التذمر نتيجة هذا الرحيل المفاجئ ، فعبروا عن غضبهم بعدم الإقبال على العمل ، وبعض الإهمال الطفيف فيه ، وأحس الكابتن بهذا الوضع ، ولكن بعد تفكير وترو ، قرر أنه من الأفضل ، ومن مصلحة الرحلة ألا يكون قاسيا في هذه المرحلة ، وألا يضيق الخناق على الرجال ، وإلا تسبب ذلك في نشوء حالة انفجار ، ولذلك اتخذ قرارا بينه وبين نفسه ، أن يقلق نصف حينه عن أعمالهم ، وأن يتسامح قليلا في تطبيق نظم الضبط والربط . وكانت الشجيرات التي زرعت في الأواى تستغد كميات كبيرة من المياه العذبة ،



حديقة براون التي حرمت البحارة من الماء

حتى يستيقظ الشجر ، ومن المحال أن يحدث هذا قبل الربيع القادم ، وبالفعل عاش طاقم السفينة على البر لمدة ستة أشهر ، شاركوا خلالها في الحياة السهلة الخالية من المشاكل والمسئوليات ، التي كان يعيشها سكان الجزيرة . وكان أهم شاغل للبحارة ، تلك الحفلات المتتالية الواحدة تلو الأخرى ، وكذلك اللعب والرحلات والرقص وصيد الأسماك في هذه القوارب المحفوفة الصغيرة . وكان صباح كل يوم جديد يطلع على الرجال في هذه الجزيرة ، يمحون من أذهانهم الصعوبات والمعاملة الجافة ، والحرمان الذي عانوا منه جميعا أثناء رحلتهم حتى وصلوا إلى هذه البقعة . وكان الكابتن « بلاي » هو الوحيد الذي لم تكن تجربته الحياة السهلة المرحية ، إذ كان دائما جادا صامتا يقضي وقته في حجراته ، يراجع خرائطه ، أو يعد الأيام المتبقية لهم في هذا المكان . وفي صباح يوم من الأيام ، جاء العالم براون إلى الكابتن وأنبأه مزهوا بأن الأشجار قد استيقظت . وسرعان ما دب العمل بنشاط وهمة وصلت إلى درجة أنه في خلال ثلاثة أسابيع ، وضع حوالى مائتى فرع من هذه الأشجار في أوان نقلت بدورها إلى السفينة تحت رعاية العالم براون . وفي صباح يوم من الأيام ، أعلن الكابتن « بلاي » على رجاله ، أن السفينة ستبحر في اليوم التالي متجهة نحو الشاطئ الغربي للجزر الهندية . وقد وقع هذا الخبر على الطاقم كالصاعقة ، وحاول ثلاثة منهم أن يهربوا بالزوارق الصغيرة المصنوعة من الأشجار ، والتي يستعملها سكان الجزيرة . ولكن عندما علم كريستيان بهذا النبأ أخذ يطاردتهم حتى لحق بهم ، مستخدما في المطاردة القارب الكبير الخاص بمستشار الملك ، وقد انقلب القارب بالهاربين الذين كانوا على وشك الفرق ، بيد أنهم أنقذوا ، وذهب بهم على ظهر السفينة ، وهناك قابلهم الكابتن بغضب شديد ، وأمر بأن يقيلوا بالحديد لحين صدور أوامر أخرى . كما قال الكابتن ، أبحرت السفينة « بوتى » في اليوم التالي متجهة نحو طريق بوغاز « توريس »

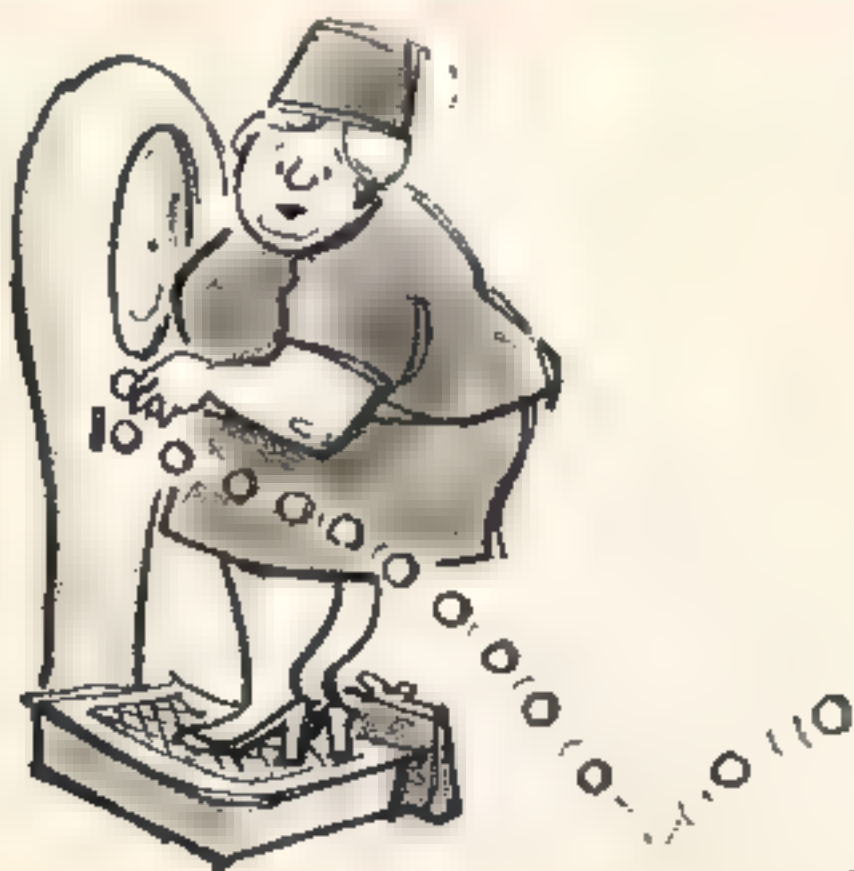
فكاهات



لو كانت نالصة سكر ، حرك صباع و جلك الكبير .



بتنزل من الطائرة زي ما بتنزل
من الاتوبيس قبل ما يقف



بنون تعليق

كلية الشريعة

أصول اللعبة :

- [illegible]

(1)

الشيخ

المخطوط

المعتمد

المصاحف

PSK

الشكرى


(ت)

لیکچر

(ص)

مفتی

(b)


 (۴)

عبد القدوس

علي مبارك

(ق)



١٢

(c)

محمود

مقال

(4)



(2)

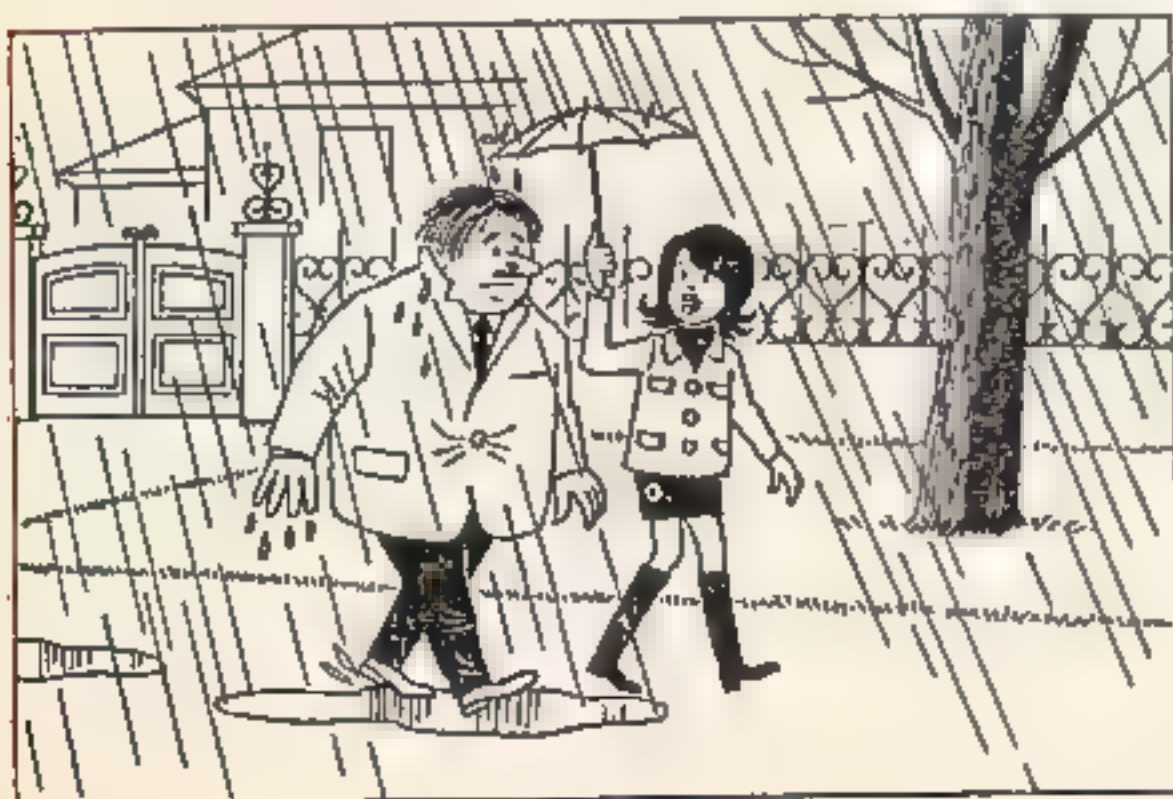
4/28/2000

222

✱

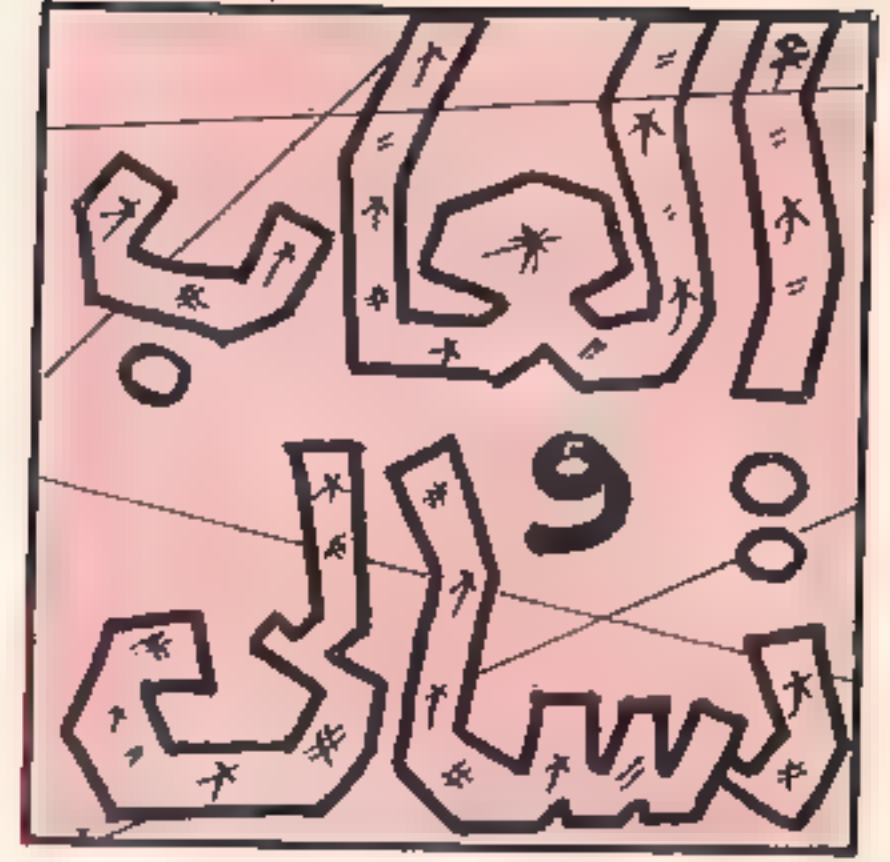
(۵)
محکمہ

انقلاب این





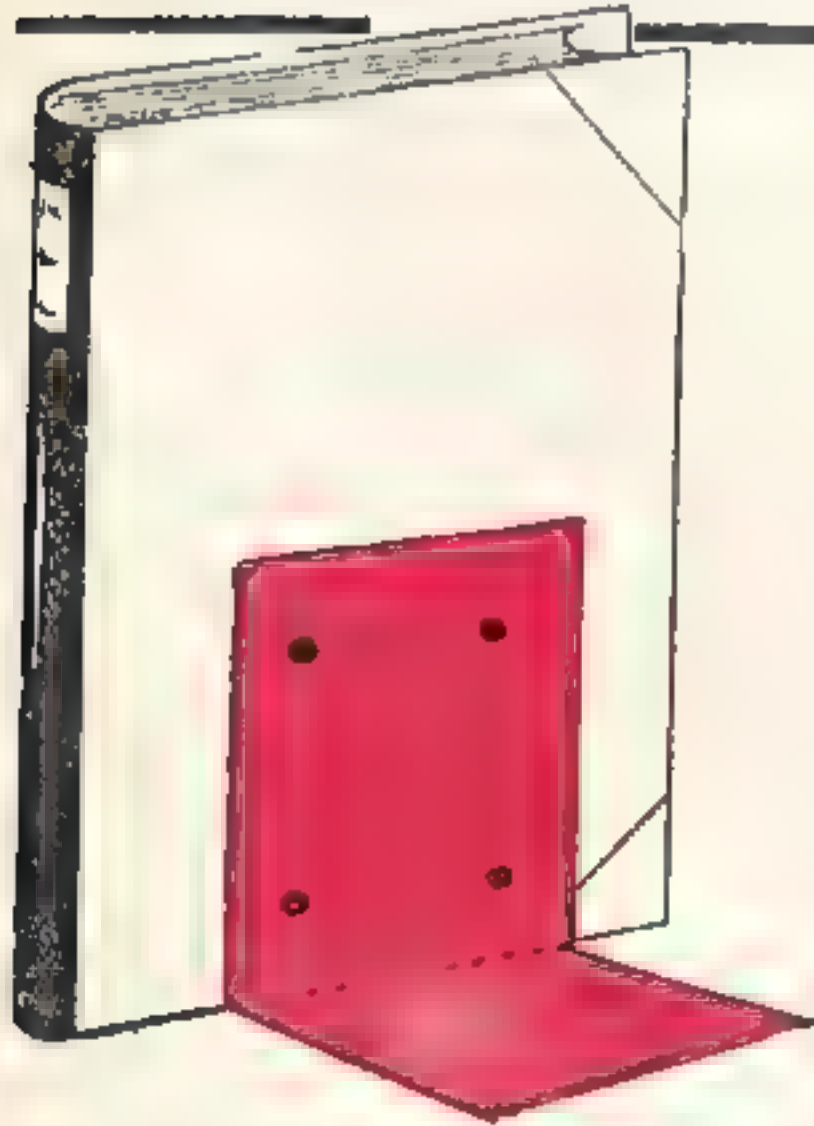
طريقة سهلة لصنع البراشوت



أنها لمتعة لطيفة أن تقوم بنفسك بصنع براشوت، وأن تتمكن من طيرانه في الهواء ، بشرط أن تكون الريح معتدلة ، ولكن لابد في هذه الحالة أن تكون والفاً على مرتفع من الأرض ، وأن يكون هبوب الهواء من وراء ظهرك . كن حريصاً وأنت تطلق البراشوت ، على أن تكون الخيوط مفرودة حتى لا تتعقد ، وأن تأخذ القبة الورقية للبراشوت الشكل المناسب .

أحضِر فرخاً من الورق الرفيع وقصه بحيث يأخذ الشكل المبين في الرسم ، ويلاحظ أن الجزء الكبير المقطوع ، المؤشر أمامه بالسهم ضروري لتشكيل القبة . طبق الجزء المرموز له بالحرف «ب» على الجزء المرموز له بالحرف «ا» ، وبذلك تأخذ الورقة شكلاً مخروطياً ، ثم ألصق قطعة من الورق فوق حروف الجزئين ا - ب وهما مضمومان معاً حتى لا يتفصلا ، وألصق أيضاً قطعاً من الورق فوق الحروف غير المقصوصة ، وفي الوقت ذاته ثبت عيطاً من القطن بنهايتي كل حرف تحت الأوراق التي لصقتها (انظر الشكل) .

انتظر حتى يجف الصمغ الذي لصقت به الأوراق ، ثم قص الخيوط بحيث تصبح متساوية الطول ، واعتد أطرافها كالأنشطة ، وادخل فيها مسباراً للمحافظة على التوازن . الآن أصبح البراشوت جاهزاً ، قف في مكان مرتفع وأطلقه من يدك فليبط على الأرض .



مسند للكتب

خذ كتابين متماثلين حجماً تكون في غنى عنهما ، وانزع منهما الصفحات الداخلية بعناية ، واللصق مكانها بالفراء قطعة من الخشب لها نفس سمك الصفحات المنزوعة ، على أن يكون اللصق في الكعب وفي دفتي الغلاف من الداخل (الجلدة) .

وقبل أن تقوم بعملية اللصق ، أحضر لوحين صغيرين من الصاج طول كل منهما حوالي ١٧ سنتيمتراً، وعرضه حوالي ٧ سنتيمترات ، وثبتهما في الخشب بالمسامير كما ترى في الشكل ، ثم اثن لوح الصاج عند نهاية الكتاب ، فيكون نصفه تقريباً مثبتاً في الغلاف ونصفه الآخر

أفقياً . وافعل هذا بالكتاب الثاني، ولكن بالوضع المعكوس حتى يكون كعبا الكتابين إلى الخارج .

ضع الكتابين المزيفين على مكتبك مثلاً ، متباعدين أحدهما عن الآخر ، وضع بينهما ما تشاء من كتب فوق الجزئين البارزين الأفقيين من لوح الصاج .

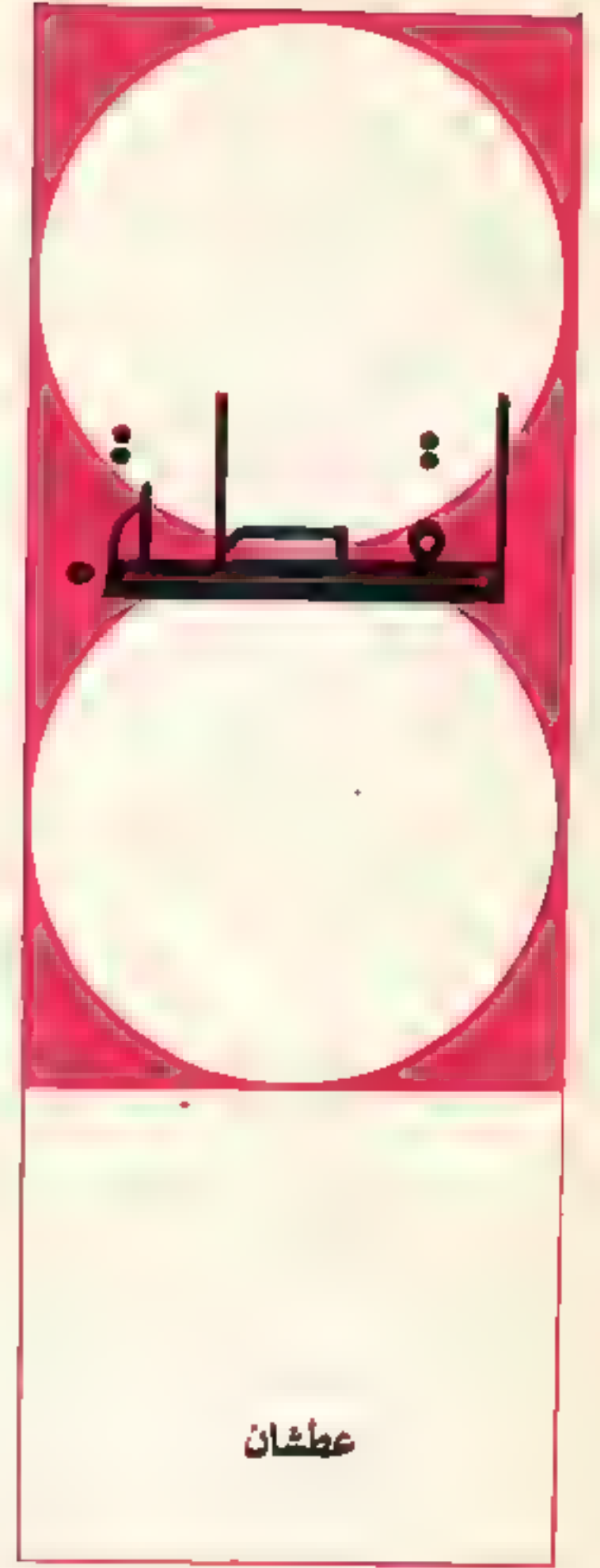
ويمكنك أن تخطط الجزء الظاهر من اللوح الخشبي ، بحيث يبدو وكأنه صفحات حقيقية للكتاب ، ويتم هذا بدهن الخشب بلون أحمر غير لامع ، ثم تخطيطه بالقلم الرصاص كما هو ظاهر في الشكل .

ويمكنك أيضاً أن تطلّي غلاف الكتابين من الخارج بلون فضي لامع ، حتى يكون لهما لون المعدن ومظهره . .

وبذلك يتوفر لديك مسندان للكتب من صنع يديك .



صل النقط لتعرف الشكل نهائياً



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
خ	ا	س	و	ب	د	١	
هـ	ك	و	ر	أ	ب	٢	
ل	ر	ق	ب	ي	٣		
خ	ن	ي		ب	٤		
ث	ي	ا	و	س	٥		
م	و	ن	ن	ي	٦		
ن		ي		ب	٧		

حل مسابقة العدد الماضي

أفقي :

- ١ - محافظة مصرية .
- ٢ - في الحقيقة - للتعريف .
- ٣ - أنصت إلى .
- ٤ - عقل - حرف موسيقى .
- ٥ - إتقان ومهارة (معكوسة) .
- ٦ - من الأقارب - في الدائرة .
- ٧ - أوجه سوّالا - ستم .

رأسي :

- ١ - حان - احترام (معكوسة) .
- ٢ - للاستفهام (معكوسة) - أخفى .
- ٣ - في مدخل البيت .
- ٤ - يقومون بالحراسة - يرق (معكوسة) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١	
						٢	
						٣	
						٤	
						٥	
						٦	
						٧	

- ٥ - من الفاكهة .
- ٦ - فيلم مصري عن قصة كاتب مصري كبير (معكوسة) .
- ٧ - خوف - شجاع .

توب

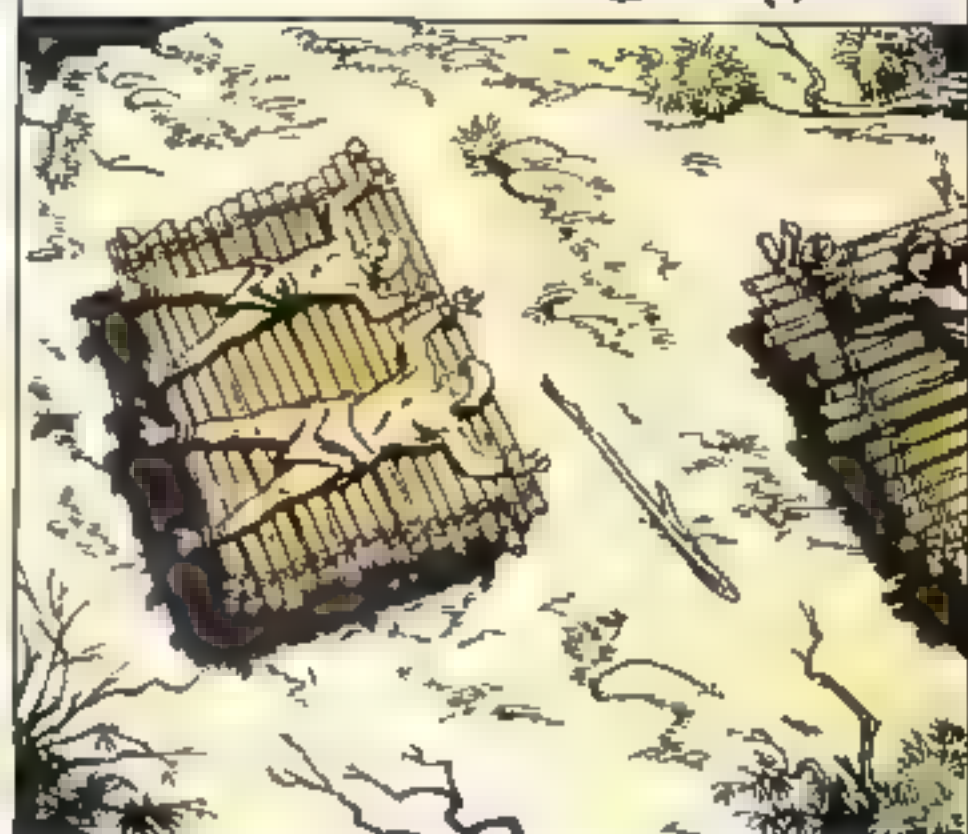


في المكان الذي سبقهم فيه "الأدراك" - روس "كلامون" "ثومو" و"يو-ما" قرباننا للأدراكهم، ظهرت فجأة مجموعة من الفيلة الضخمة -



لكم ظهرت فجأة من بين أوراق الأشجار -
أجسامهم سوداء كهوت عملى الأدراك - روس -

وأخذ المكان يرتج من ثقل الحركة... وبالفسيحة
لأدراك كان الموت القطيع الموقود قد أثار في
نفوسهم الفزع.



لن أستطيع فك قيود
الأسرى!... ستدوس
عليهم الفيلة... وأنا
معهم.



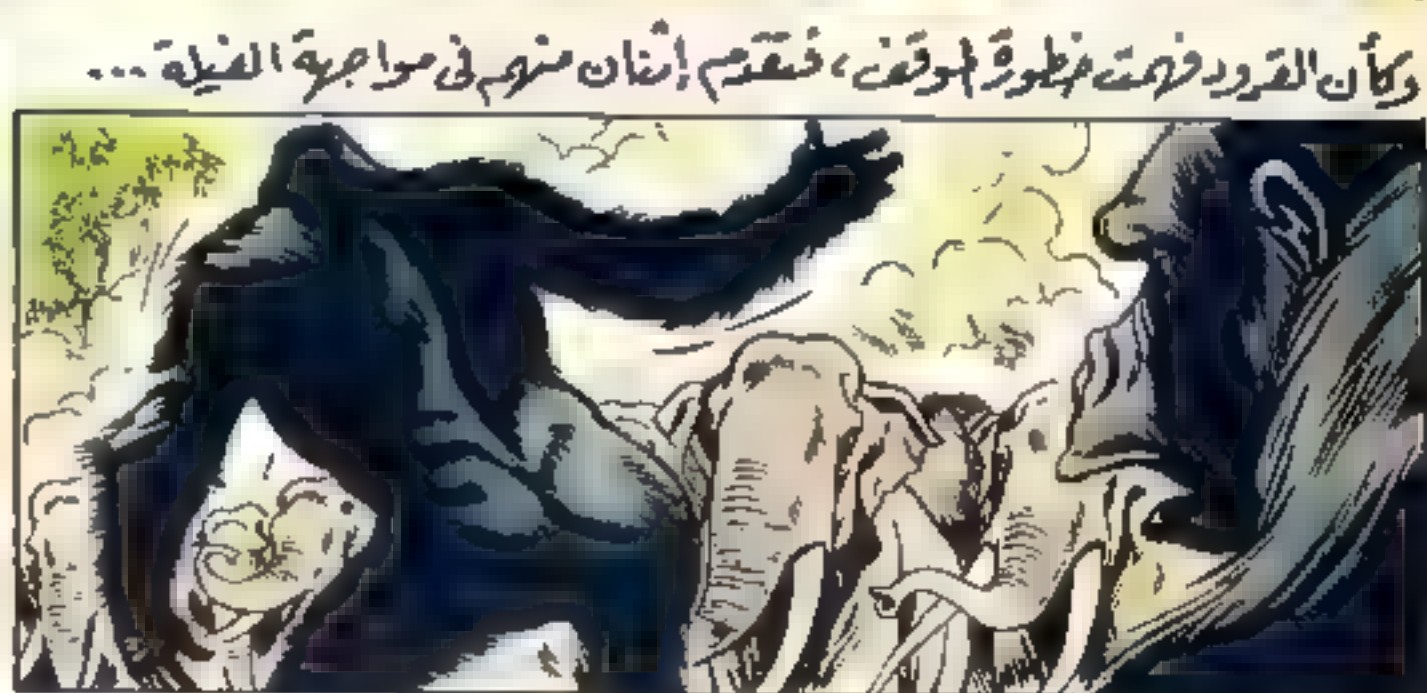
هيا أيضا الأمهات،
يجب أن ننتقل
إخوانكم!



شعب
الغابة!



لكم لحظ الفيلة التردد كانت قصدة --
فما كان منهم إلا أن استأنفوا
هجومهم... ولكن في أثر
القرود...



ولأن القرود فهمت مظهر الموقف، فتقدم إثنان منهم في مواجهة الفيلة...



واندهش زعيم الفيلة لمظهرها،
فأبطأ خطاه وهذا بدوره في
ذلك الآخر...



وبمجرد الزكاه قادت
الغوريلات الفيلة إلى
المكان الذي كان يجب
القائه بهما فيه
"الأزالك - روس"
دون لهوارة !

وبدأت المعركة الكبرى وكنها عدت صيحات الفرع منقطعة برئيس
الحيوانات الشائنة !! ...



لقد نجحت القرد
في تحويل انتباه الفيلة...
وبذلك أصبحت هناك
فرصة للنجاة.



تشجما أيها
الصديقان
سأقطع قيودكما !



إن القيود محكمة ! وأخشى
ألا أستطيع فكها في
الوقت المناسب !...



"تونجا" ! لقد عادت
الفيلة !!

لتسرع إلى الأشجار أنت و
"يو-ما" بينما أتولى أنا أمر
الرفيقين الآخرين !

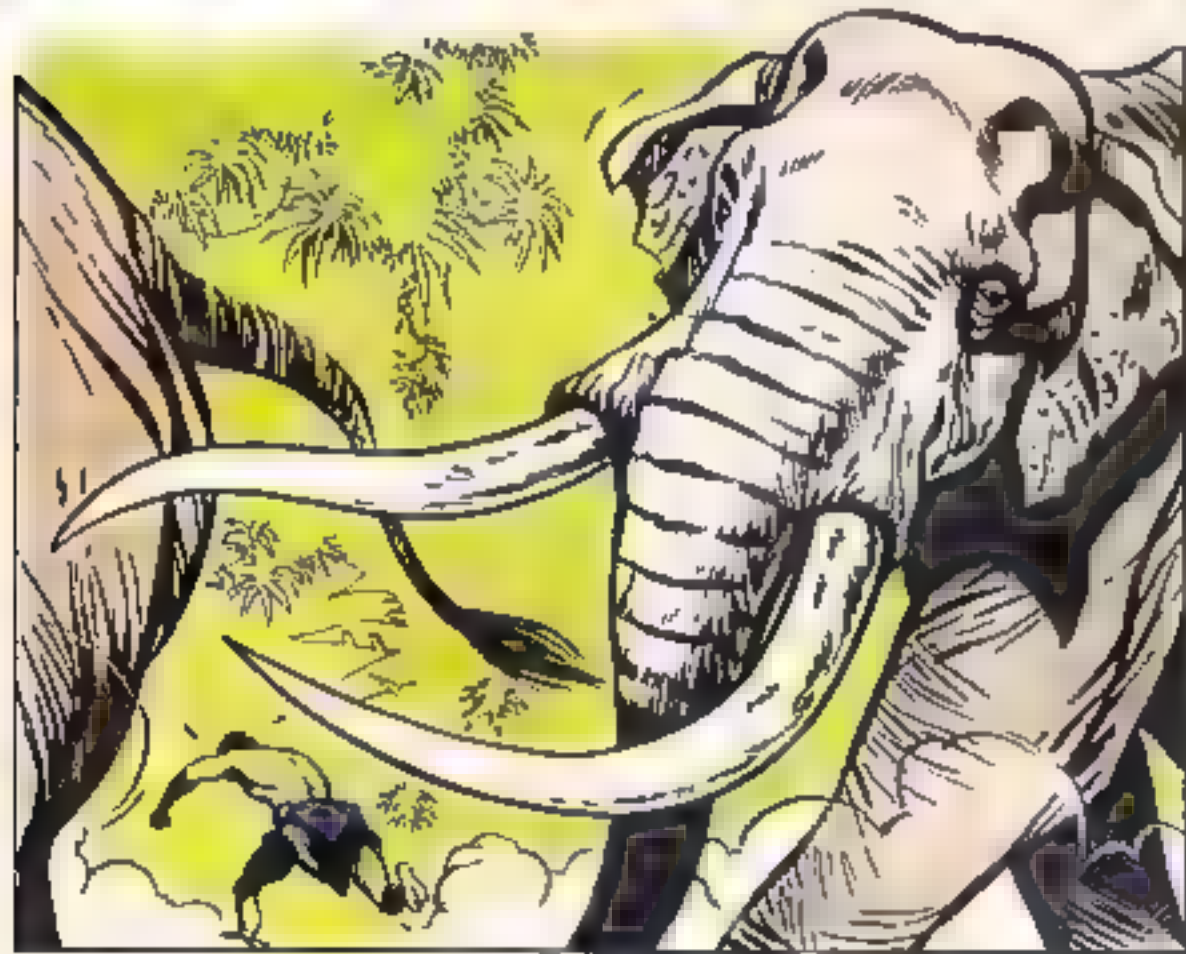
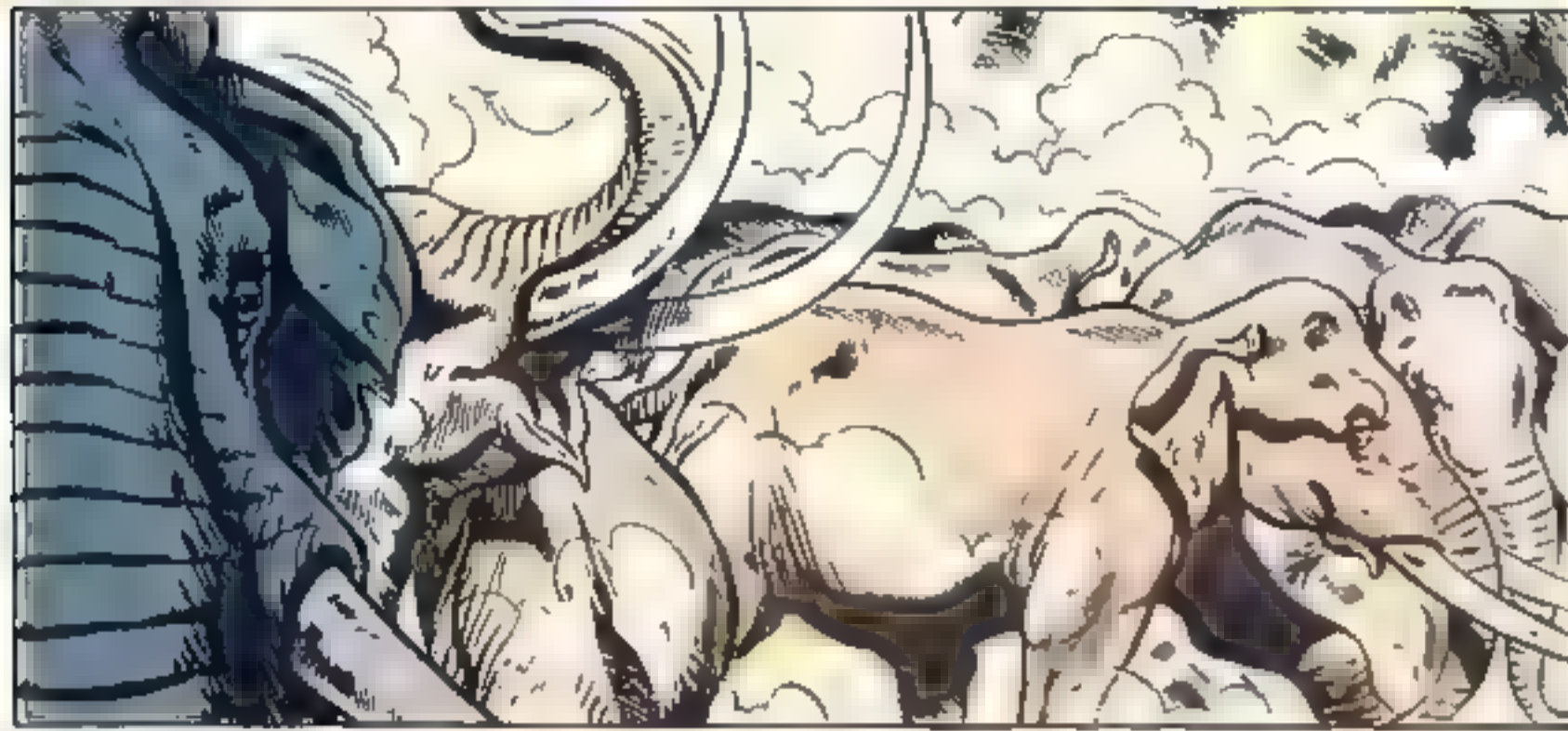


والآن وقد انتهت من أمر
"فثو-موه" و"يو-ما"... عانت
بفك الغوريلايتين !



هيا إلى
الأشجار
بسرعة !

وشعب الغابة



وبأن وصلت الإبلدة إلى مسامع الفور بدلت حتى توقفت عن القتال راغبت في أعالي الأشجار ...



فلنشكر آلهة الغابة!
إن "تونيكا" ما زال
على قيد الحياة!
وحيث أنكما أصبحتما في مأمن من
الأنظار، فليستحب شعب
الغابة ويعود أدراجه بأسرع ما يمكن
...



تو نجا

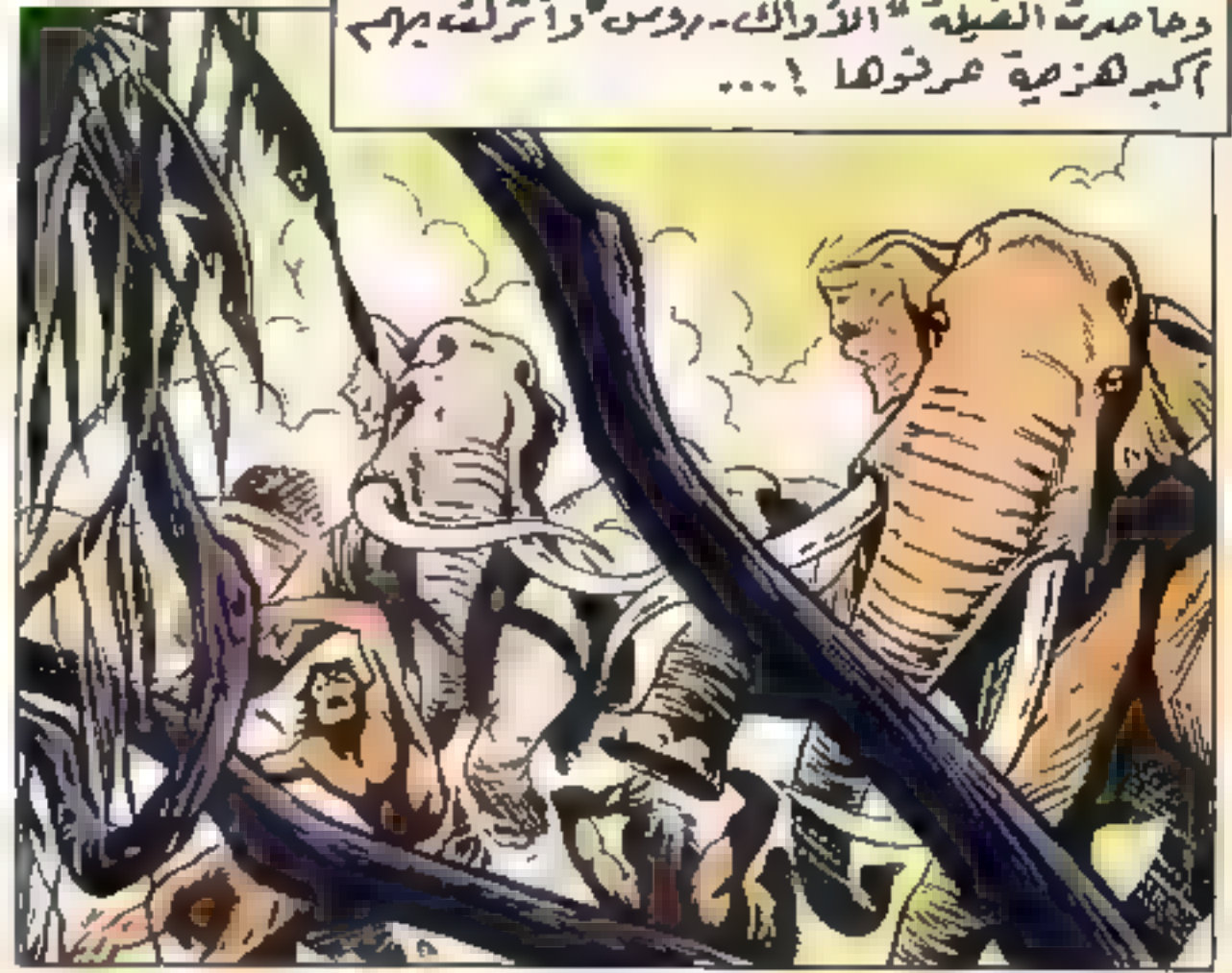


وبعد فترة في معسكر شعب الغابة ...



لقد فقد شعب الغابة بعض أفرادهم، لكنه كبد العدو خسائر فادحة.

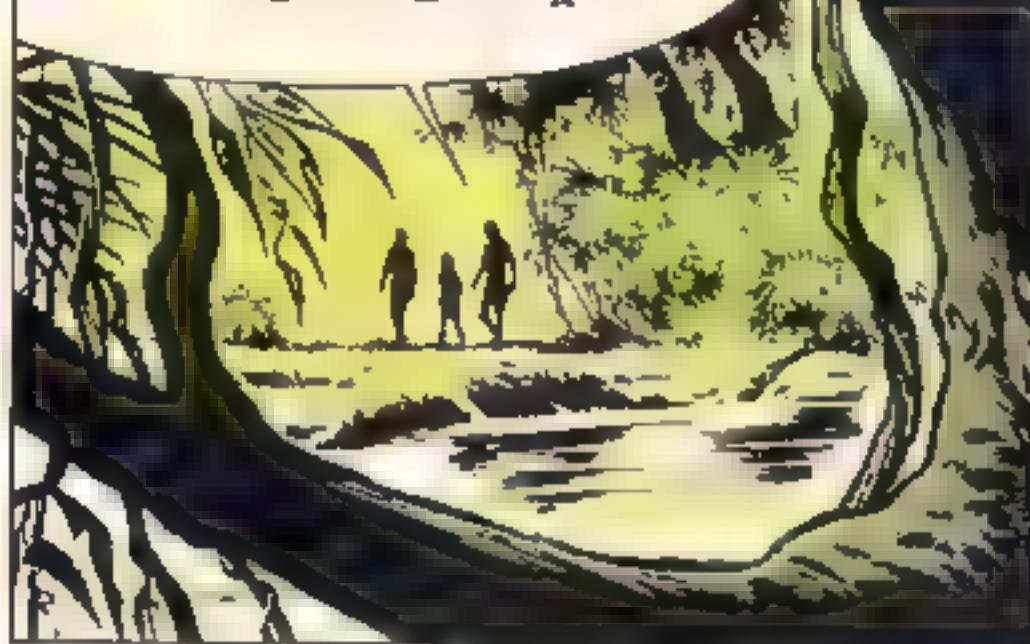
وما حدة الضربة "الأوالة" روس وأترلقه بهم أكبر لهزيمة عرفوها! ...



هل ستقبل يا "تو-مو" العودة إلى عشيرتك الحقيقية؟ ...



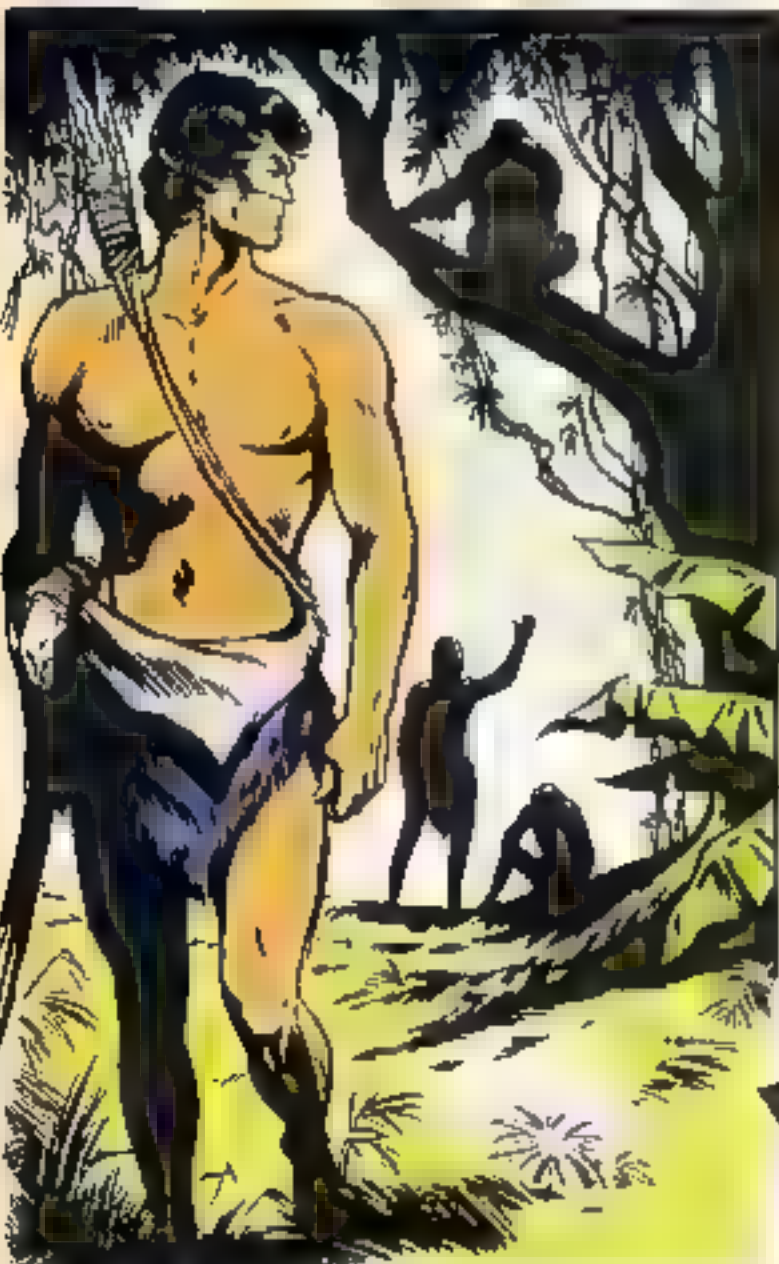
والآن وقد عاد السلام إلى شعب الغابة، وعثرت عليك يا "تو-مو" ...



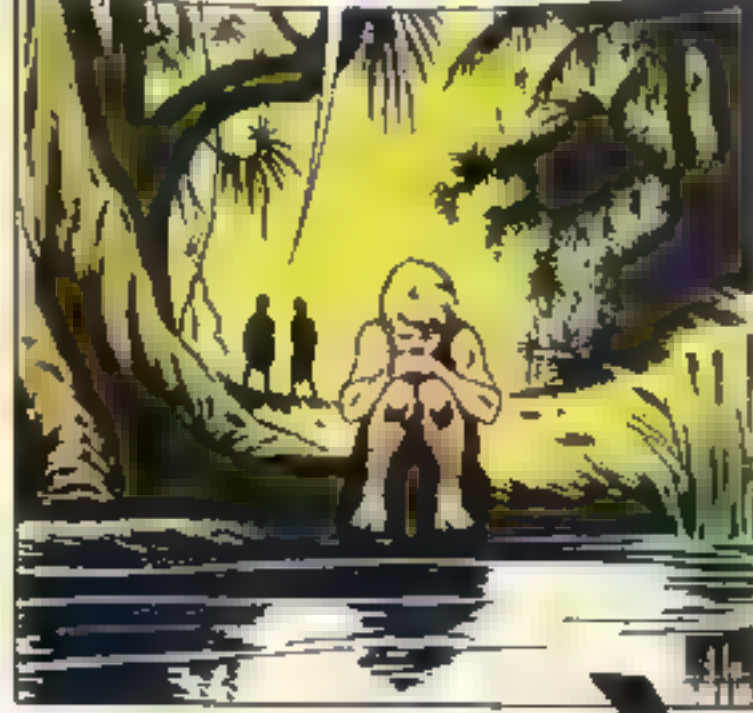
لن يخشى شعب الغابة لفترة طويلة بطش "الأوالة" روس.



لقد فوجئ القدامى بالسؤال فلم يجب ... واجتأه اعتذاره عميره ... واستدار واجتهد قليلاً عن أعين قائه ...



أيا كان القرار، سيكون قاسياً على "تو-مو" ...



مهما كان القرار الذي سلبت حقه "تو-مو" فسأبقى إلى جانبه ما حييت!



لاني أقدركم يكون صعباً ترك رفاق ترعير بينهم، ودافعوا عنه كما لو كان واحداً منهم! نعم لقد برهنت الفوريلات على الإخلاص حتى المتفحمة، ولما تصادف مثل هذا الإخلاص لدى البشر.

وشعر "تو نجا" عندئذ بالراحة تغير قلبه ... فقد انتهت مهمته ... والآن يمكنه الرحيل ... ونجاة مملكته رغبة شديدة في العودة إلى الأهل.

تو نجا" أيضا البطل إن عشيرتك ستدينك!!

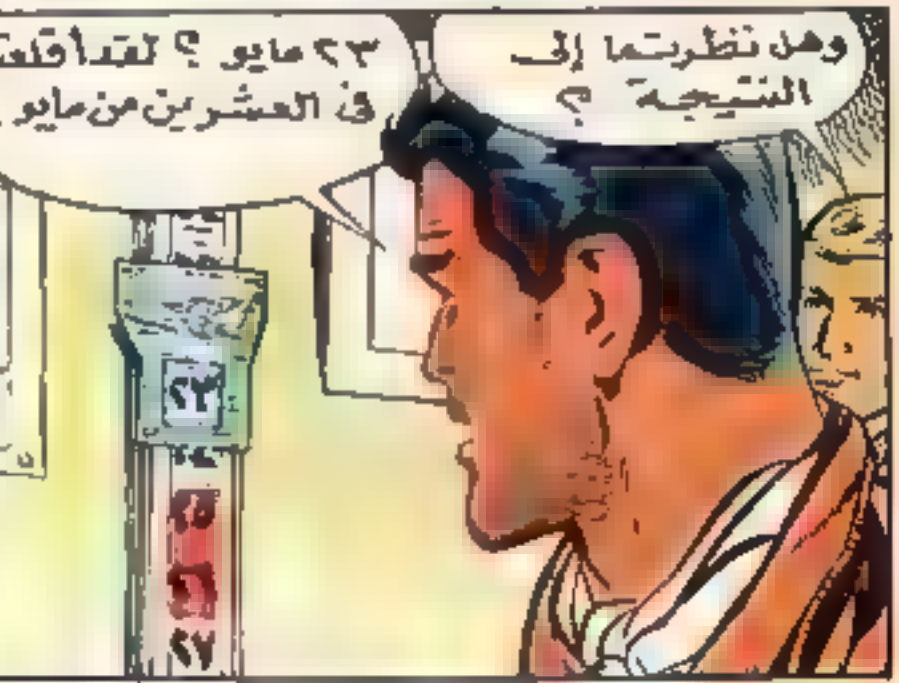


الطياران المفقودان

اختفى "دان" و"ديكلو" لمدة ثمانية أيام بعد معاندتهما مطار "بودو"، فاستقبلوا استقبالاً فخراً عند وصولهما إلى القاعدة.



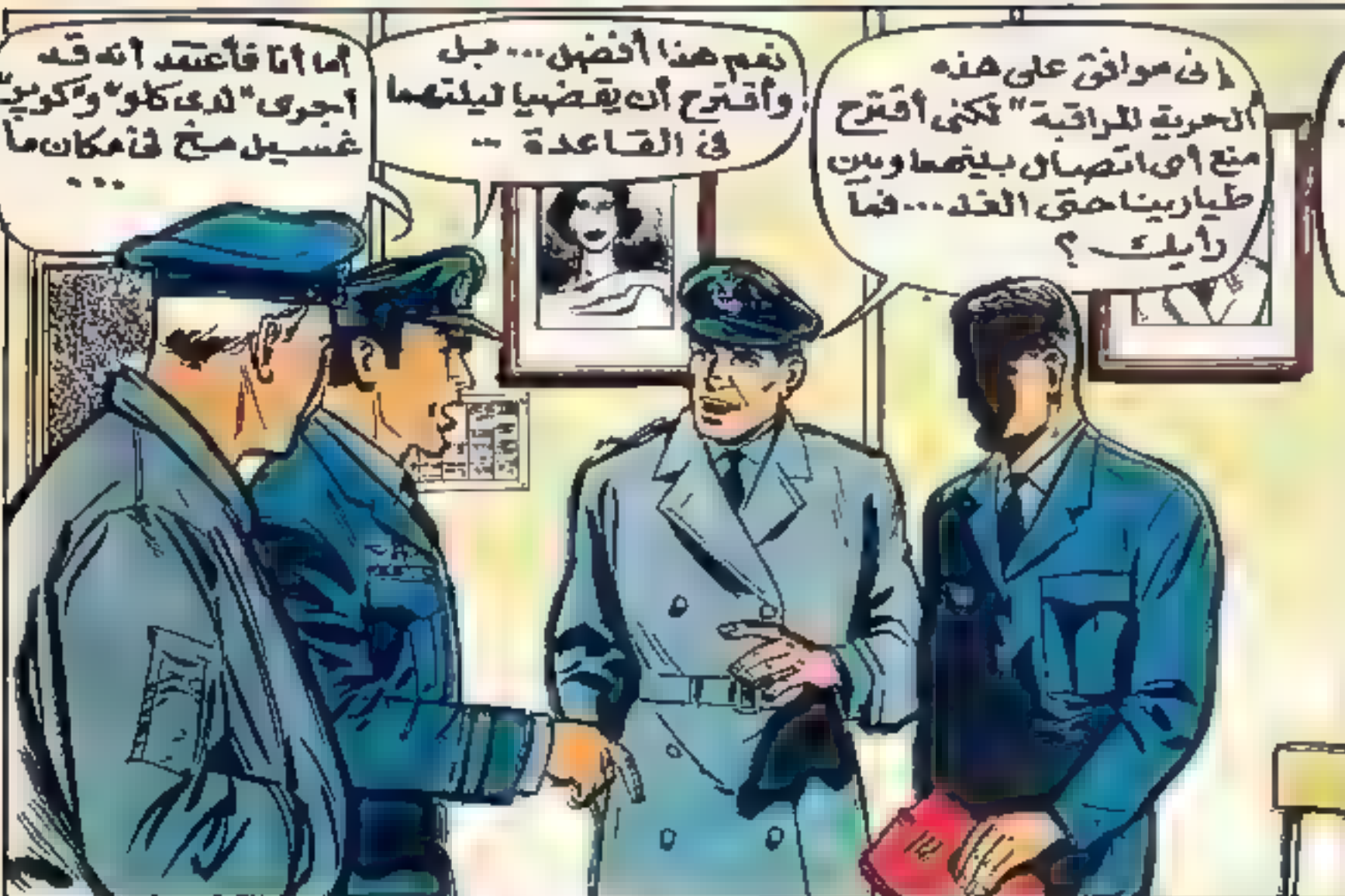
موقف غريب!!! لقد اختفى "دان كوبر" و"ديكلو" لمدة ثمانية أيام، ولم يتذكرا أي شيء! فعلى أثر ذلك، تم الحارة ...



الطياران المفقودان



وعندما أصبح القومندان "دي كلو" بمفرده في المكتب، وجهته إليه أسئلة
عديدة عن بعض الضباط الطيارين ... ثم جاء دور "دان" فاستولت
عليه الأسئلة ... لكن لا يجدوى من كل هذا ...
فقد سقطت ثلاثة أيام تماماً من ذاكرتهما!



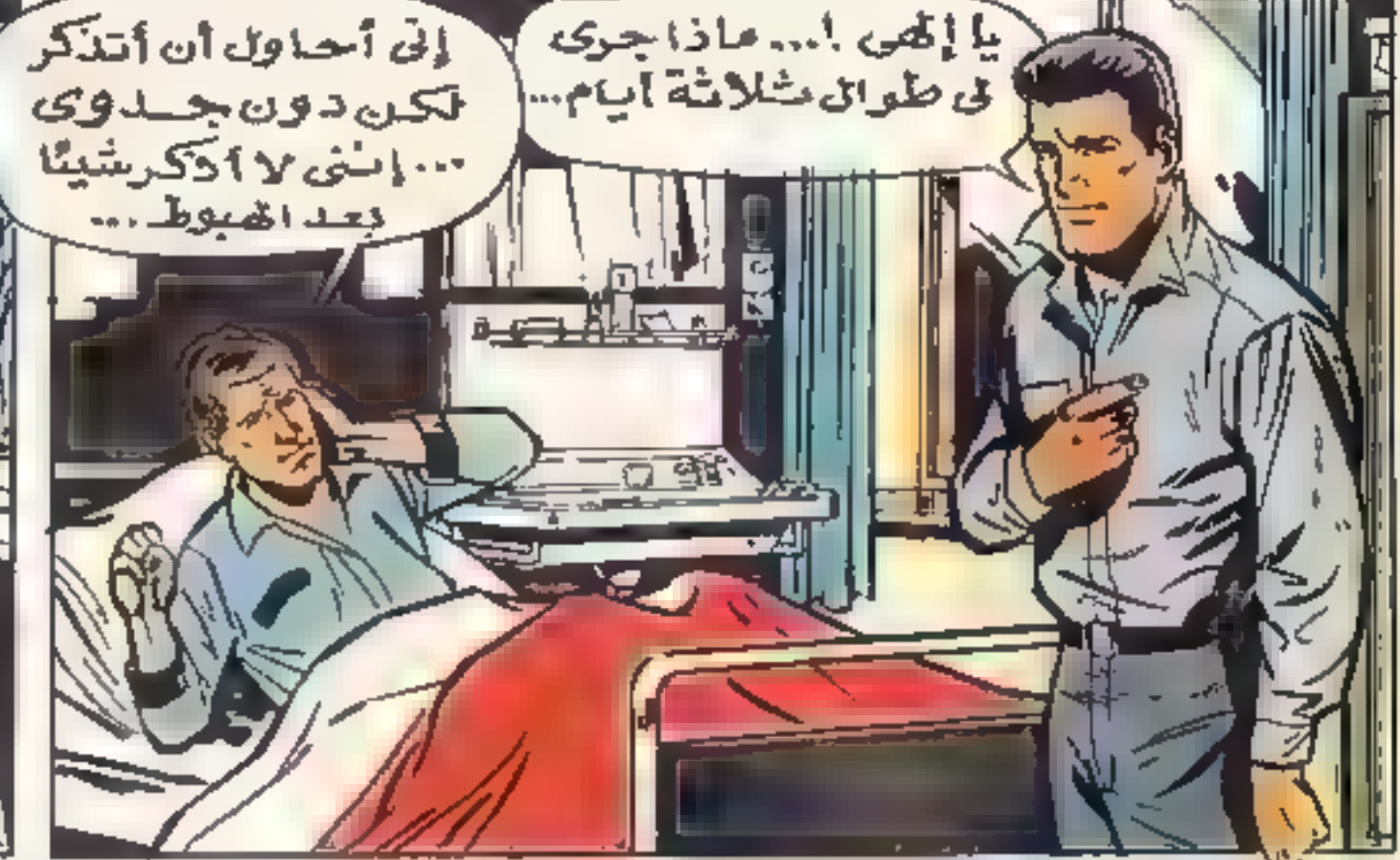
دان سكوير



وفي هذه الليلة حاول "دان" و"جيف" النوم دون جدوى .



إن هذا سحر...
بودي لو عرفت!
نعم بودي لو
عرفت!



يا إلهي!... ماذا جرى
في طوائف ثلاثة أيام...

إلى أحاول أن أتذكر
لكن دون جدوى...
إنني لا أذكر شيئاً
بعد الهبوط...



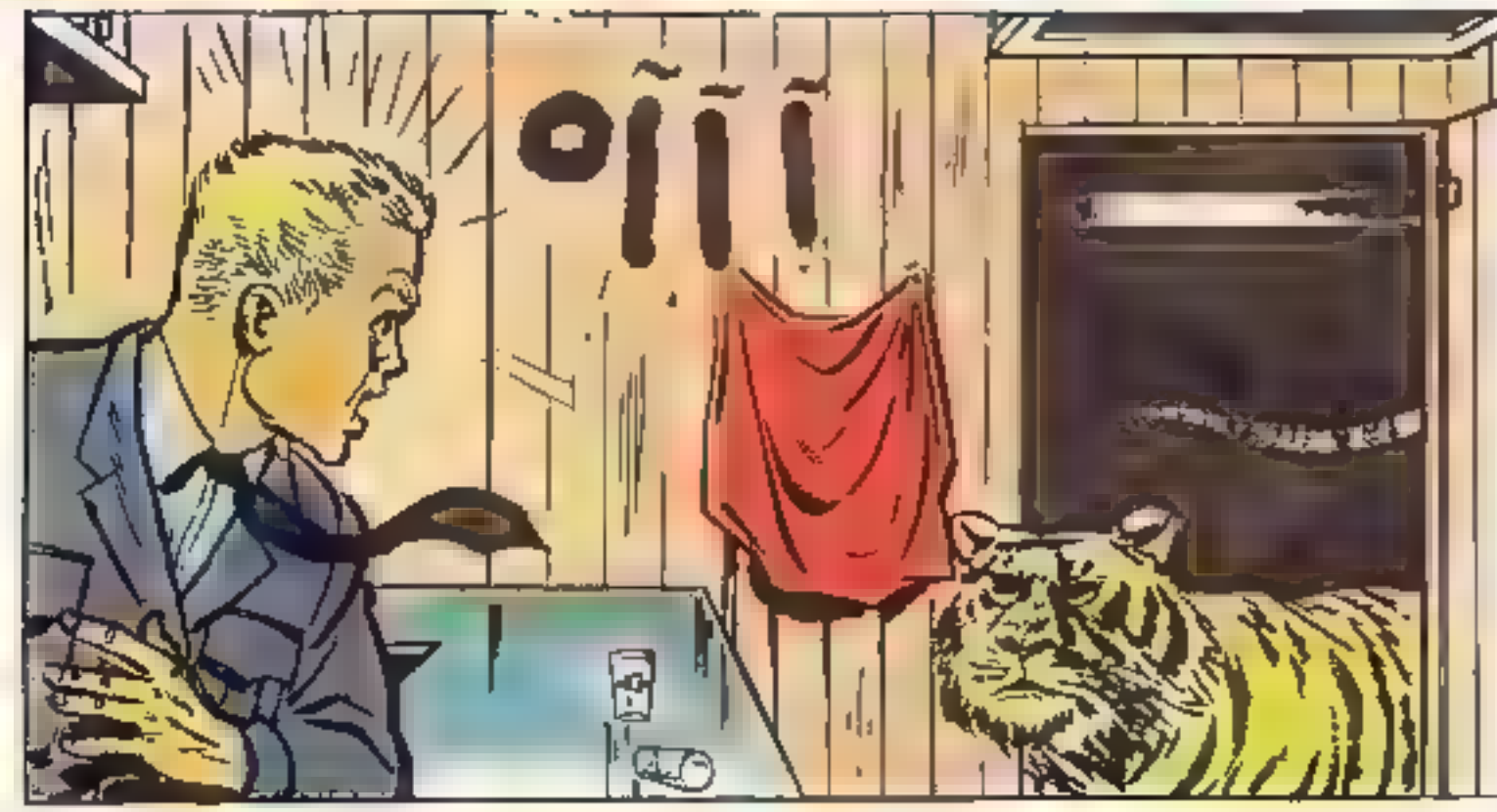
وبعد ظهر اليوم التالي،
التي "كثير" و"دي كلر"
بأصدقائهما من الصرب
الواحد والثلاثين .



أقسم لكم! أننا
نجهل ما حدث
لنا...



أرجوكم كفوا عن الأسئلة فقد أتخنا منها!... إلى
أفضل دعوتكم على بعض المرحليات...



آآه!

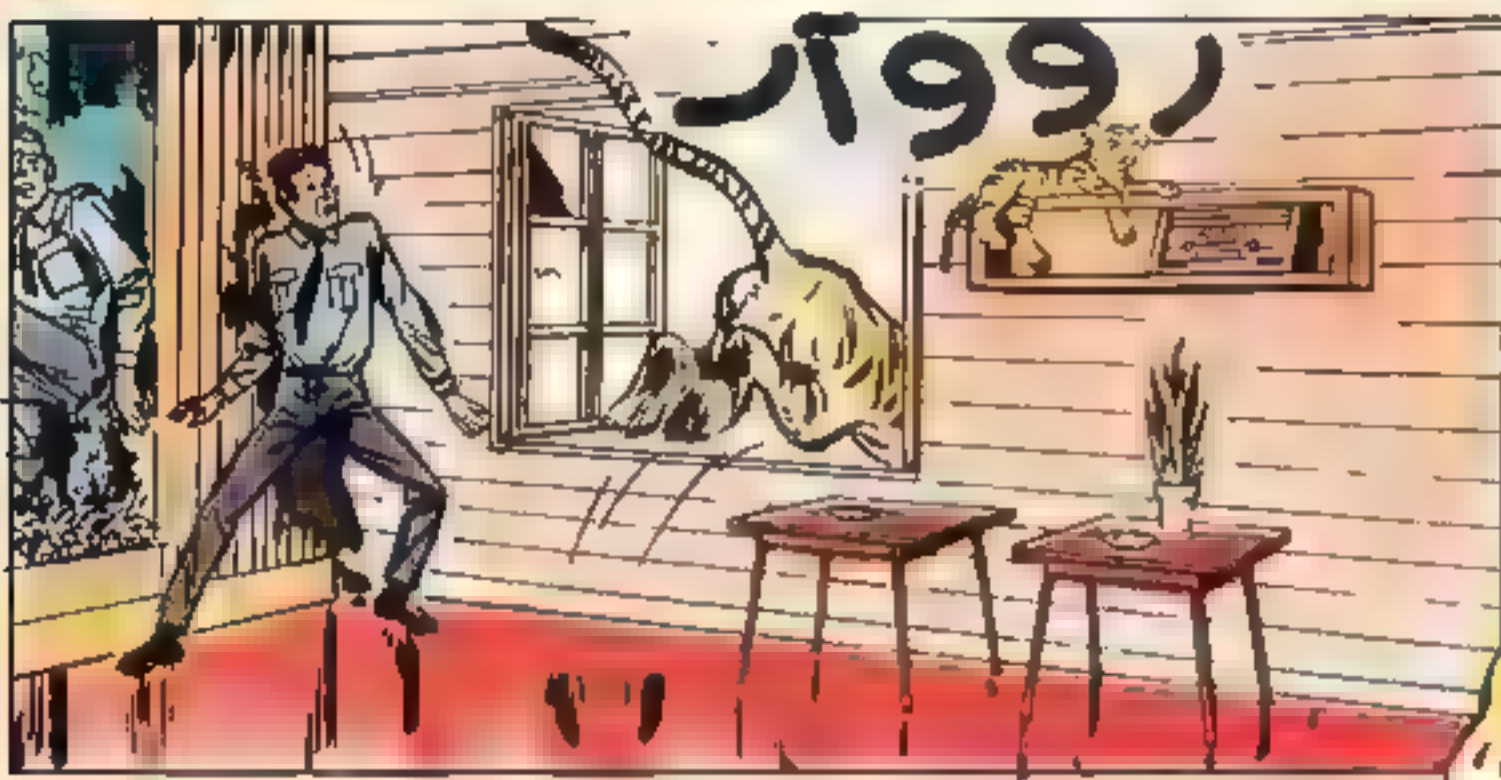


لكن؟
ما هذا؟

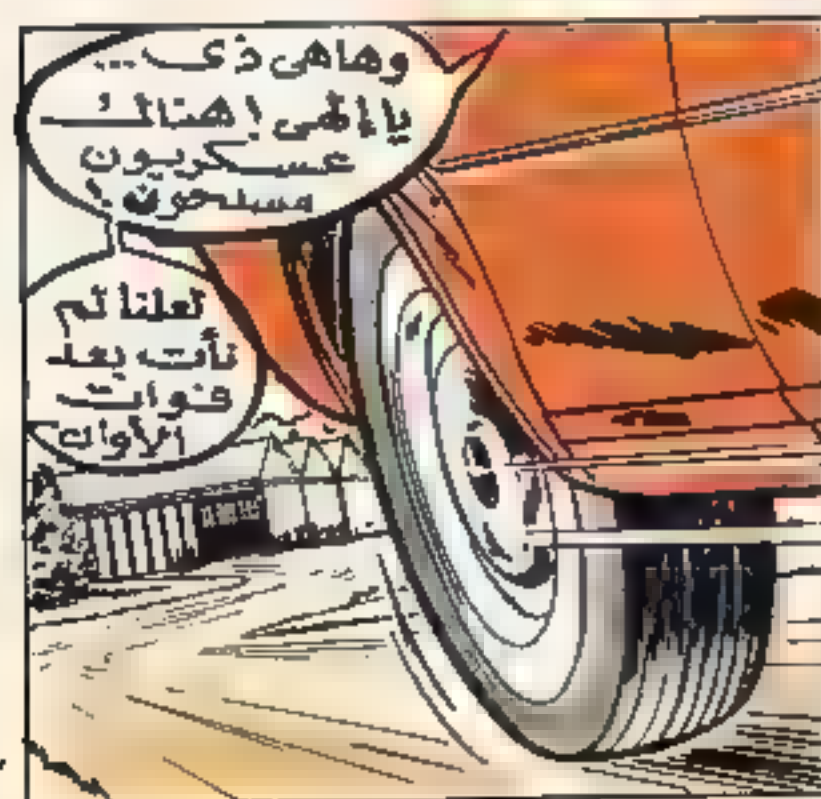
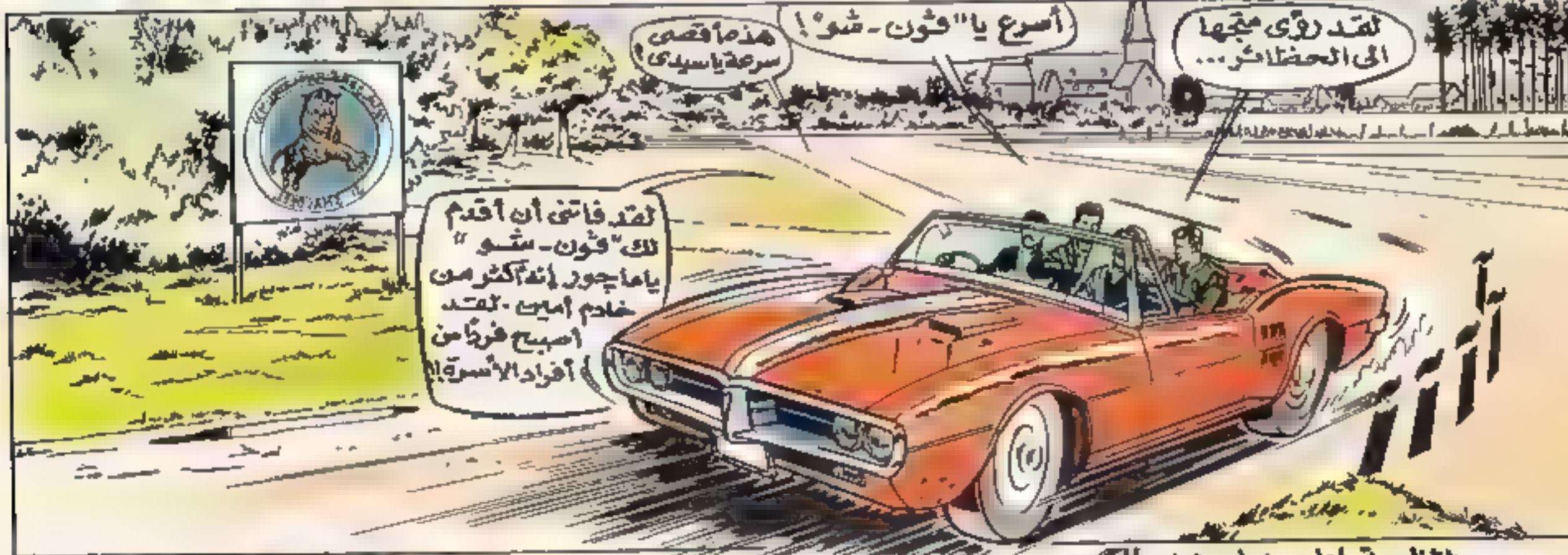
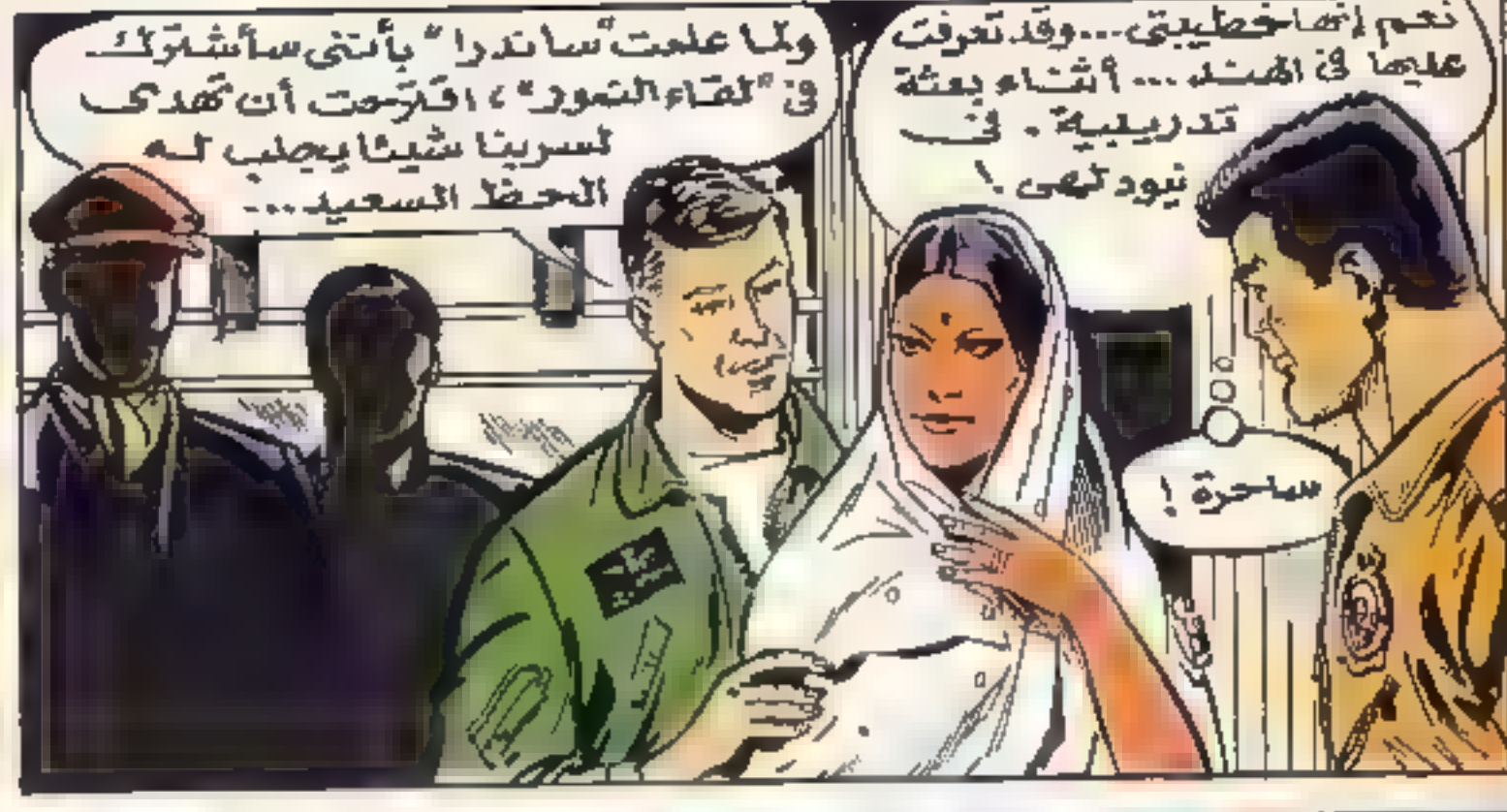
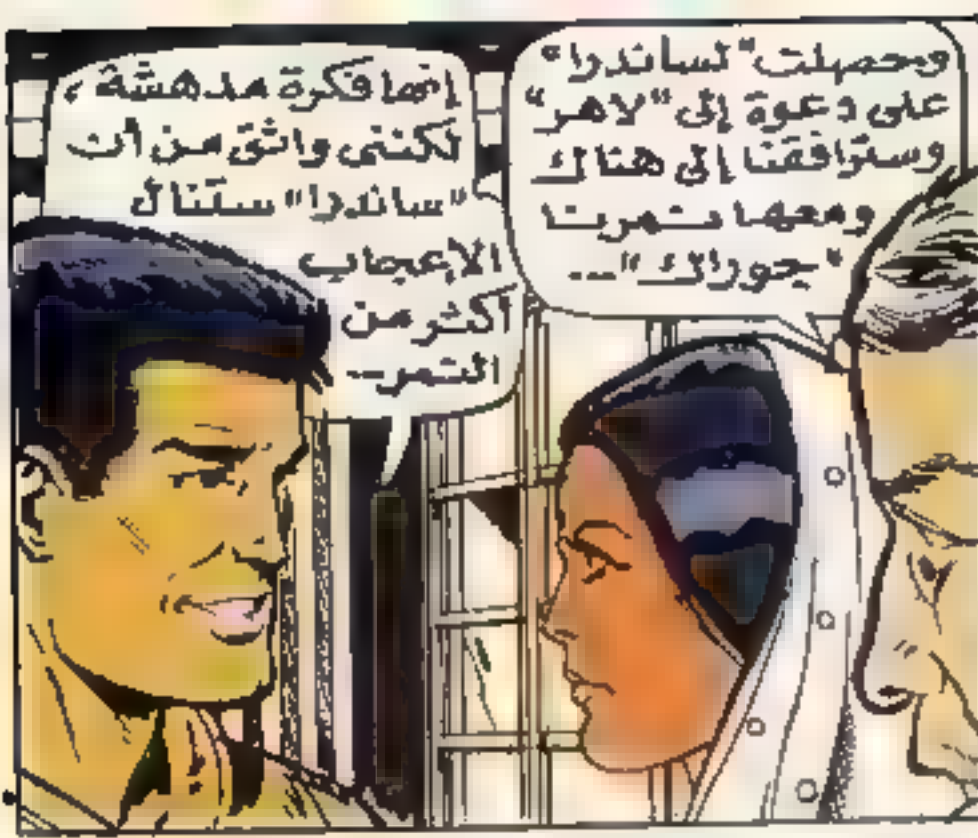


إن هذا
الشراب الثلج
سيحملهما
على الكلام!

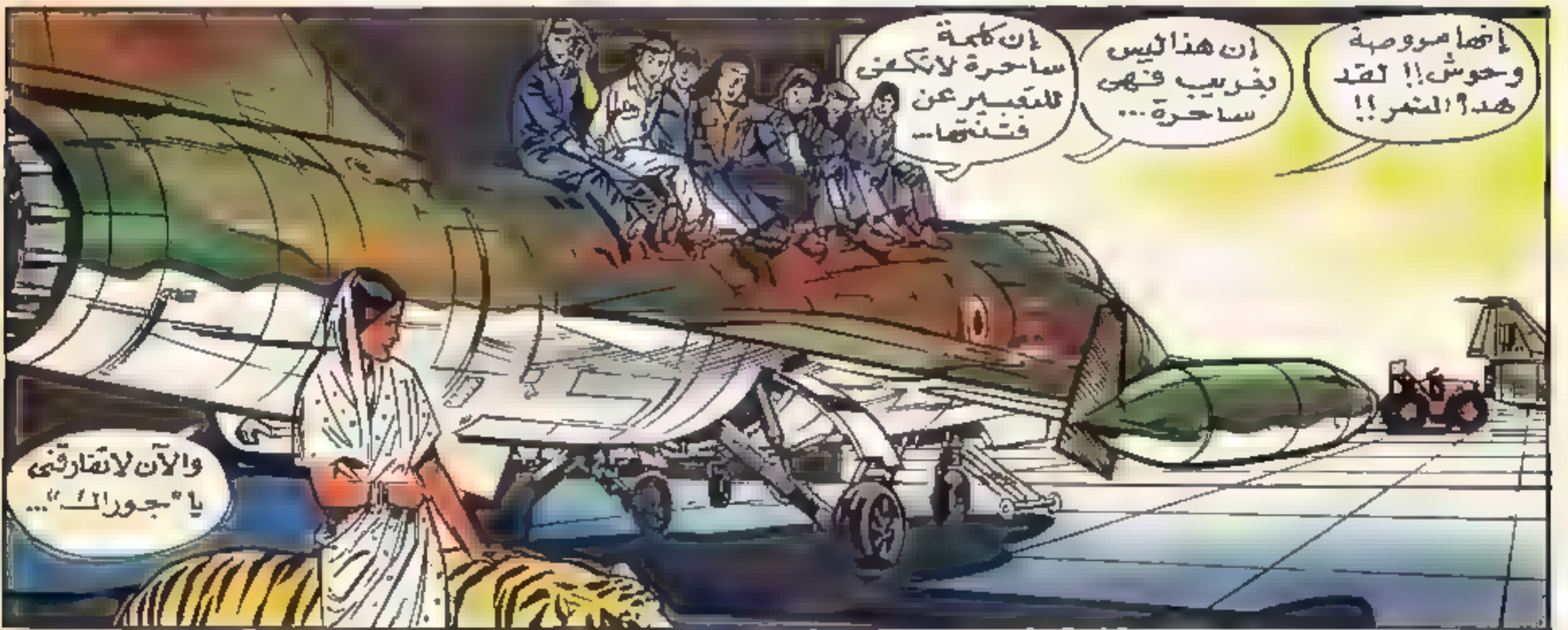
الطيّاران المفقودان



دان كوپر



الطياران المفقودان



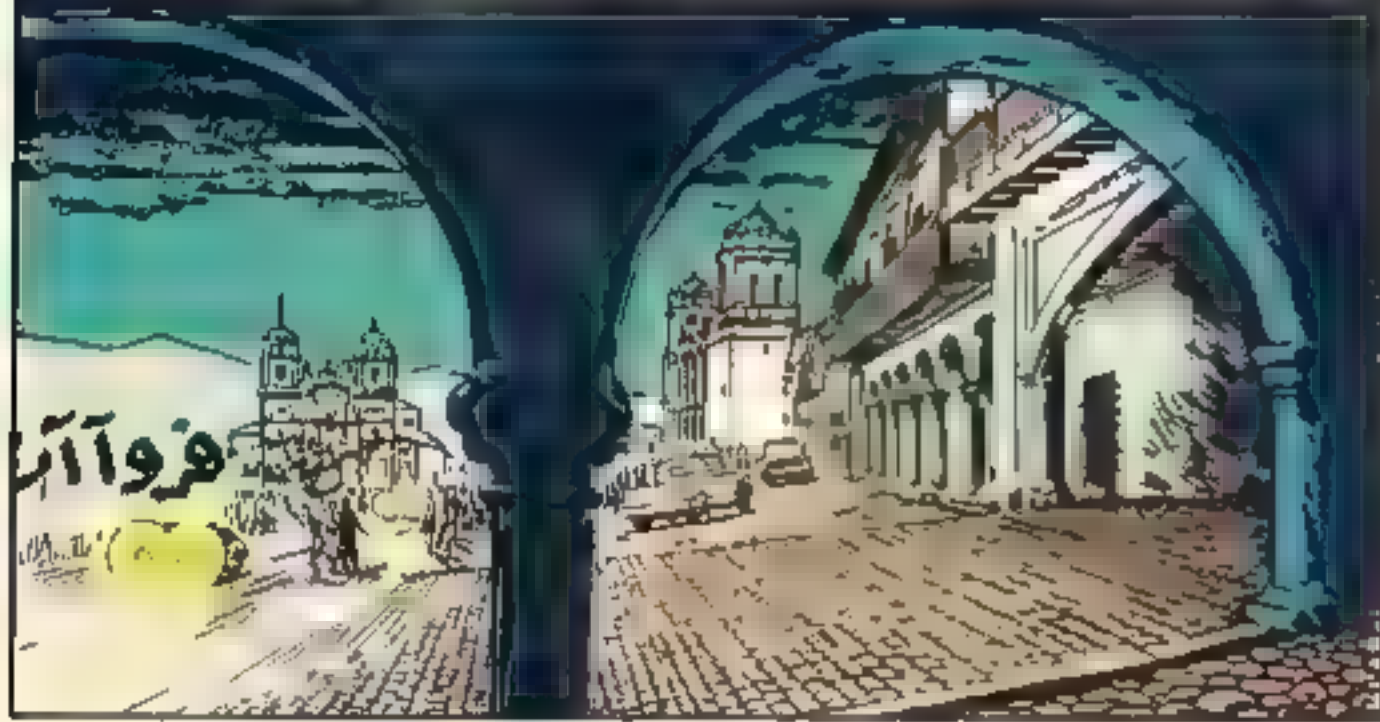


سباق العصر

ولم تنجح سيارة حتى "القلبات"، من الصاعين مثل... انقار الإطارات... انزلاقه ورط الأحمال... أو الخروج من الطريق!



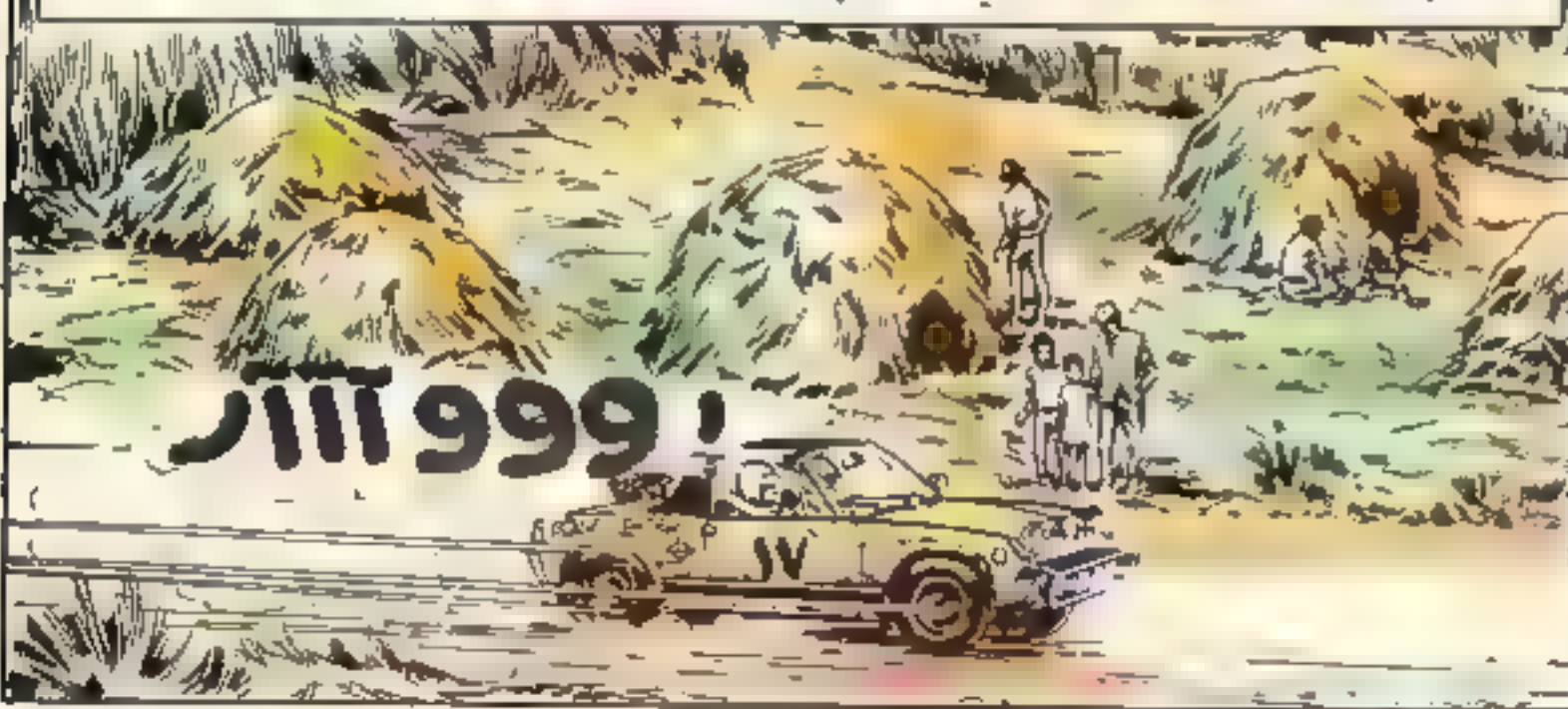
لارقت للمحارس بصرهم لعمارة الديار الشهيرة به مدينة "كوزكو".



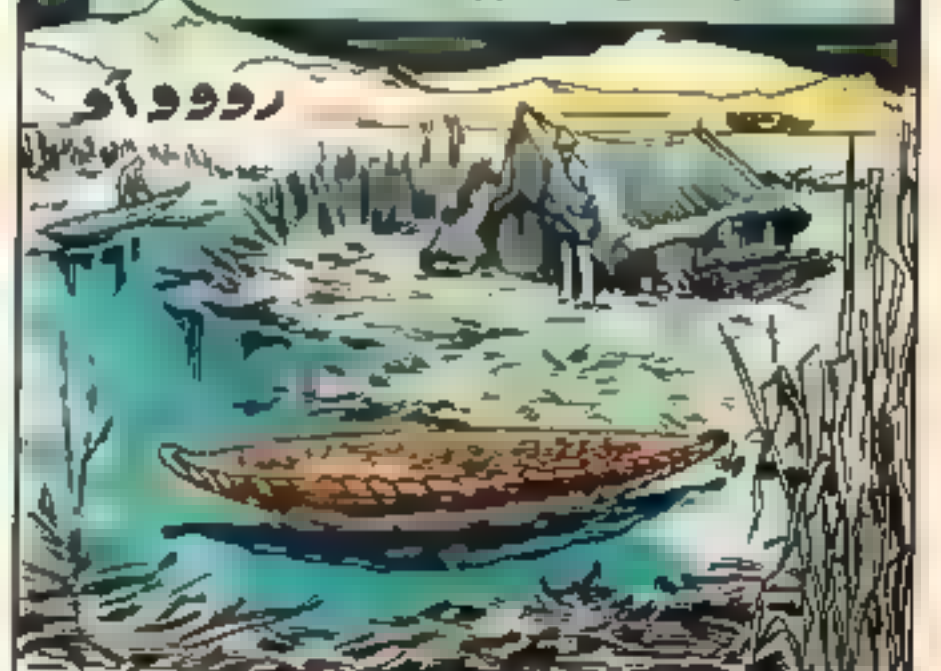
تخلعت السيارة رقم ١٠ لاشهر هاردي...



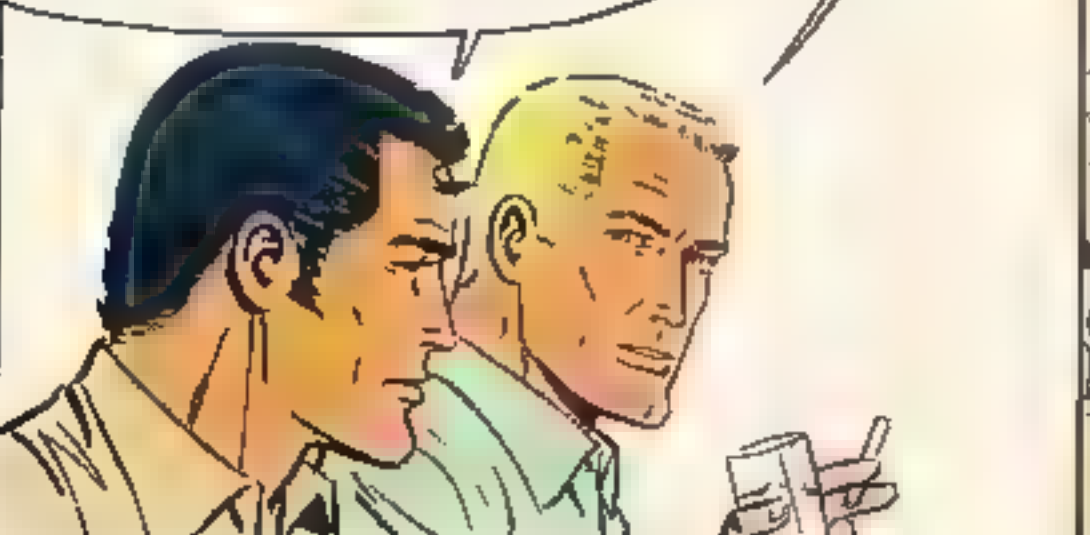
أما في "بوليفيا"... فكان الشعب المعدم القاه يعيش في الكواخ...



أو بحيرة "نيكاكا" أعماق بحيرة في العالم وصياديهما وزوارقهم المصنوعة من درنة البردي...



هل تعلم كيف تصرف "روبرتو"؟ لا... لكنني أعلم فقط أنه اعتكف في حجراته بالفندق، وأنه يرفض مقابلة أي شخص. ولأنه لا يقبل ته العذر... فلا بد أن المرحلة الأخيرة للسباق صعبة بالنسبة له.



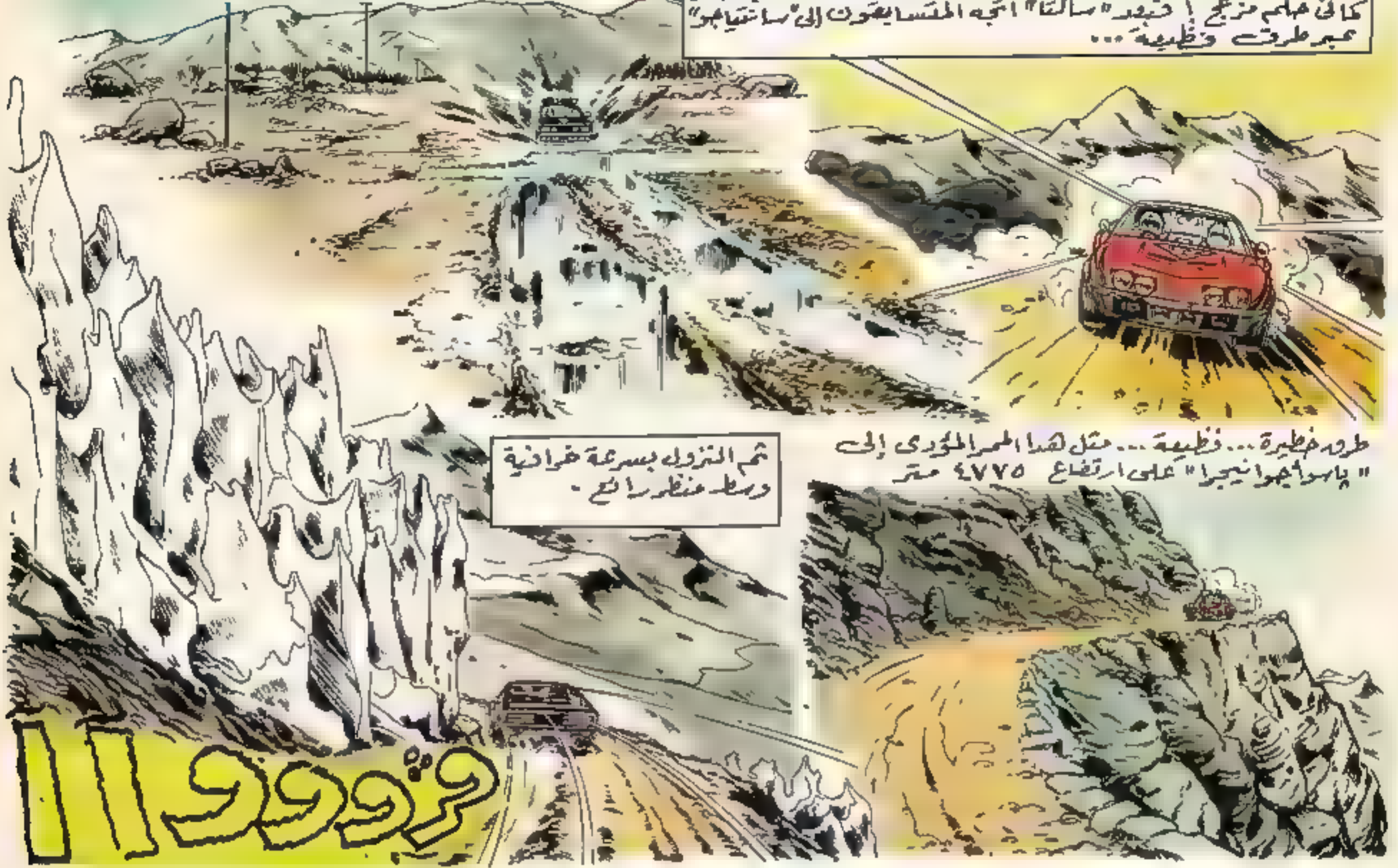
... وأخيرا "لايلا" نهاية المرحلة بأداء الساعة الثامنة صباحا، والمسابقات قد أفضا لهم المقب، ولهم في أمشد الحاجة إلى يوم كامل من الراحة لاستعادة نشاطهم الجسماني والعقلي.



ميشيل شايان

هذان هذا السياره شيطانى ! ...

ما زال السياره يجرى فى المرتفعات ... وأخذته المرن تنو الى الواحدة بعد الأخرى
كما فى هلم منى ! فتدور "سالتا" اتجه المتسابقون الى "سانتياجو"
عبر طرق قديمة ...

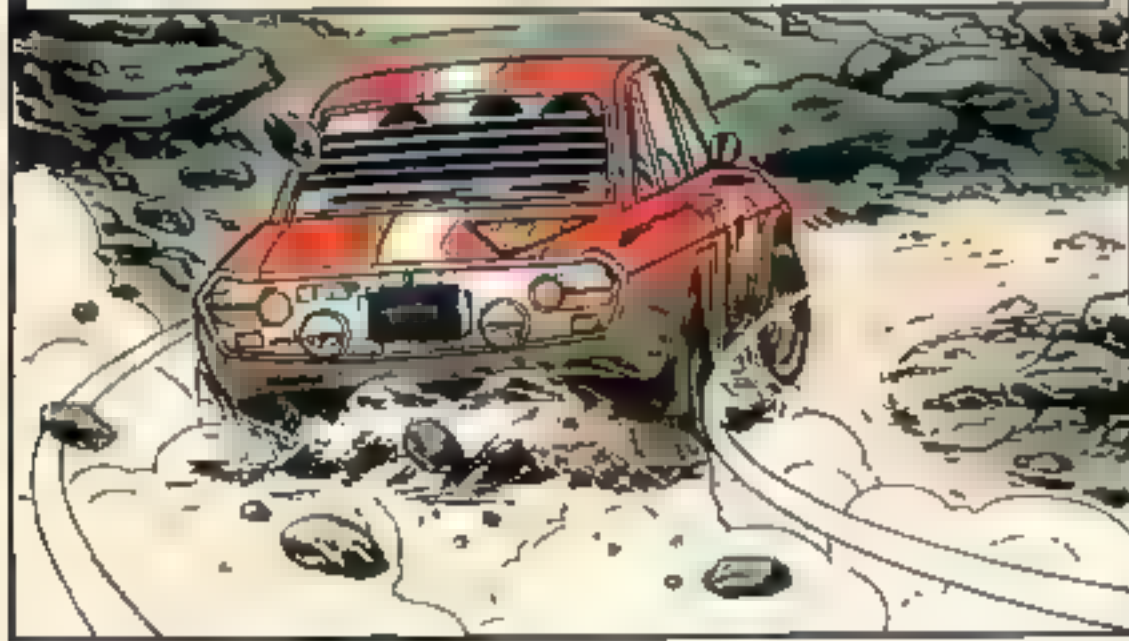


ثم التزود بسرعة خرافية
وسط غطر رائج .

طرق قديمة ... قديمة ... مثل هذا الممر المؤدى إلى
"سانتياجو" على ارتفاع ٤٧٢٥ متر

رودود

لا أنصح ما زالوا على هذه الأرض بطرق الوعرة التى
غدت ! لكثير من المتسابقين حق لم يتجربوا عند سانتياجو
إلا ١٥ ساعة من ال ١٢٠ -



وأشار لهذه المرحلة قبل الأخيرة ، خلفت أربع سيارات أخرى .
وبذلك أصبح عدد المتسابقين ١١ عند الوصول إلى "ريو دي جينيرس"
بعد مرورهم فى طرق مليئة بالثعالب جميع المتسابقين . لذلك نرى
لحظة الوصول الباجكين "ستيلير وفونتين" فى المقدمة قليلا
الكوماندو بقيادة "بيكتور وهولسون" وفى المركز الثالث ، على غير
ما كنا نتوقع ، السياره التورينولوفوان "بيتر" ثم سياره "القائد"
الوحيدة يقودها الثنائى الرقيق "كرامر" و"لوكستر" بسيارات
فايات "فايان وسيفير" و"وارين ودانفر" . ومن المنظر
نورا أخرى لهذه السيارات الثلاث الأخيرة لما حققته من
تقوية على السيارات الأخرى ، خاصة وأن طرق المرحلة
الأخيرة جديده مما يساعد كل متسابق على الملاحظة على ما حققته
من تقدم ، ورغم ذلك فمن يدرى ...

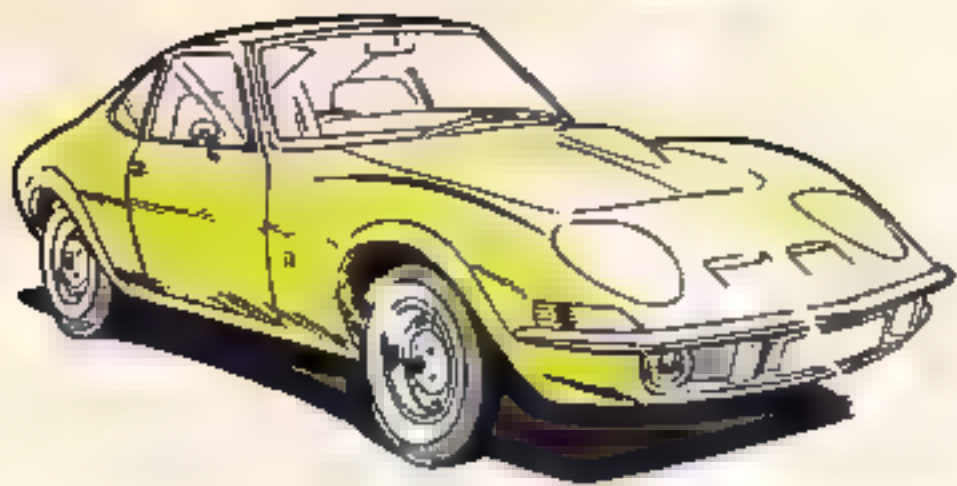
إلى أن شاء الله ما إذا
كنا فى كوكب آخر !



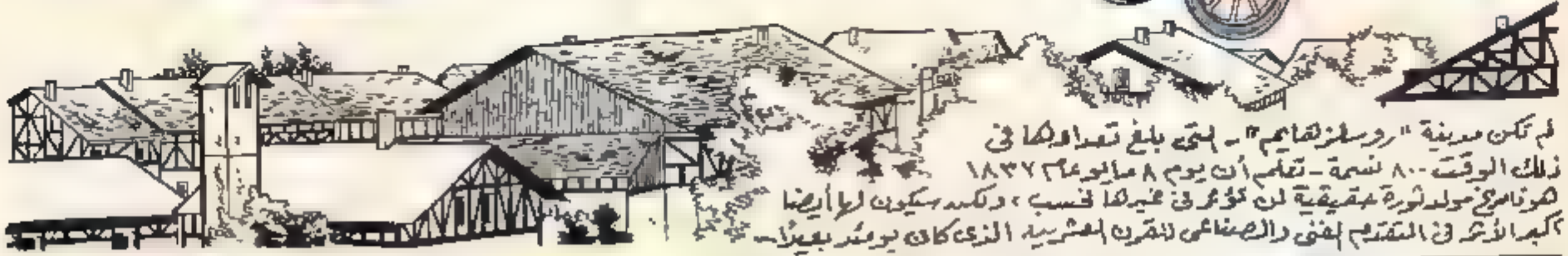
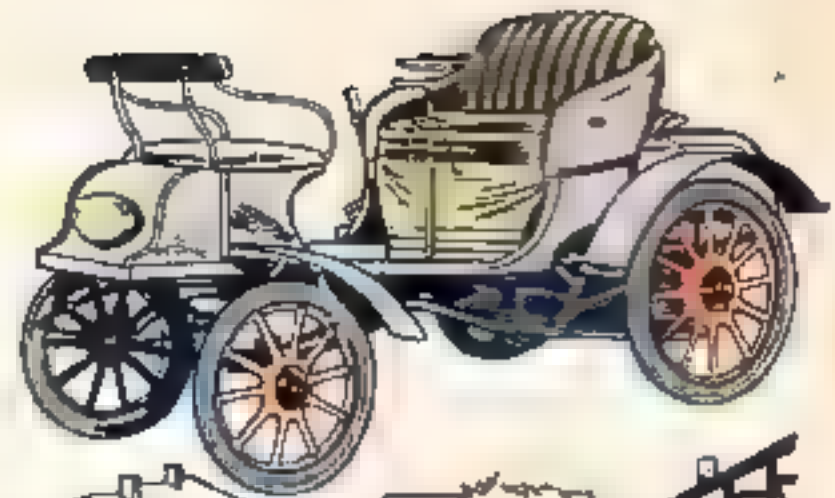
ووصلت ال ١٥ ساعة بسلاط الى "سان كارلوس" إذ كانت طرق الأرمينين
أقل تسوة من سابقا ... وفى اليوم القالى منذ السادسة صباحا ...

رودود

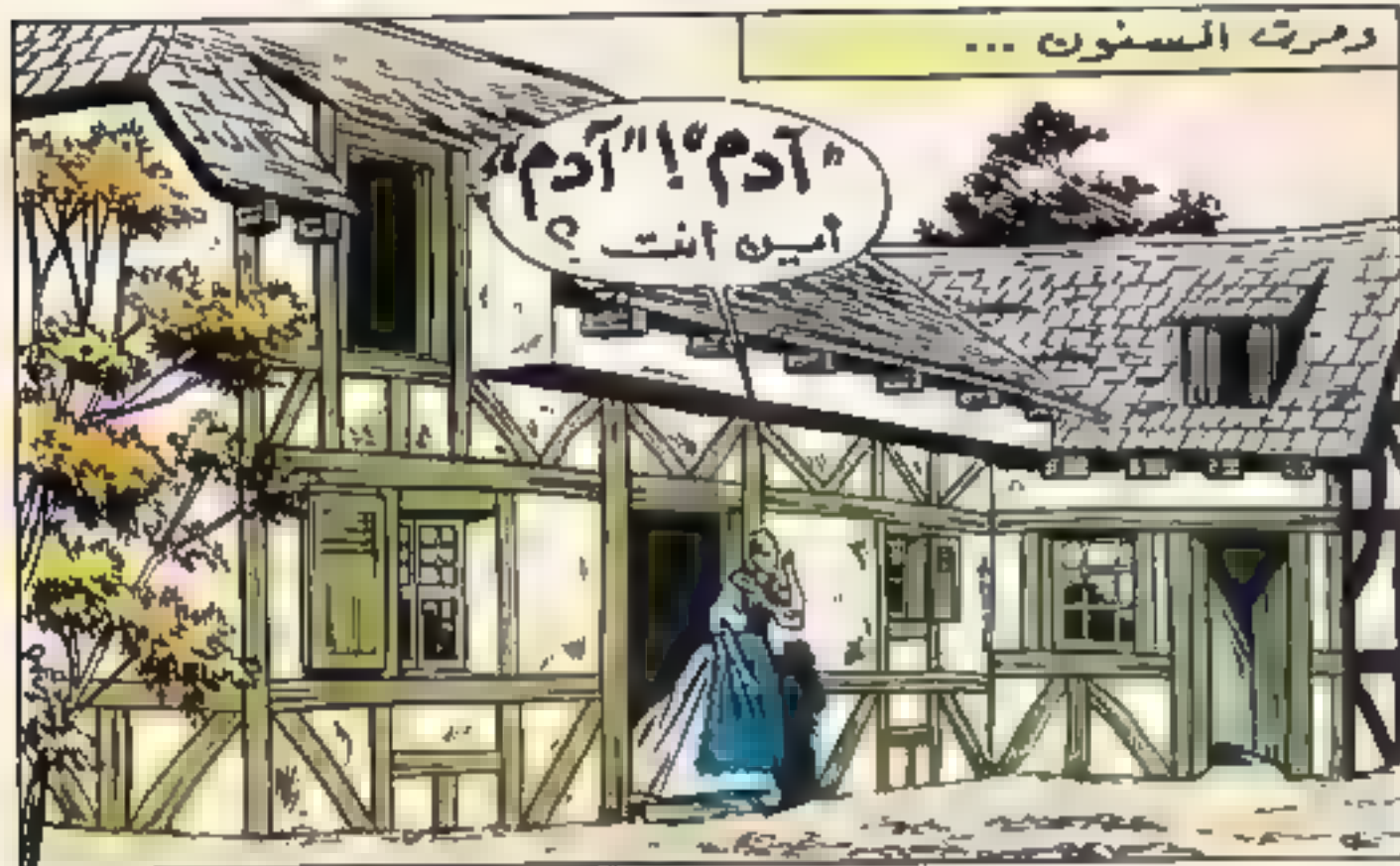




مخترع من روسلهايم



لم تكن مدينة "روسلهايم" - التي بلغ تعدادها في ذلك الوقت ٨٠٠ نسمة - تعلم أن يوم ٨ مايو ١٨٣٧ هو تاريخ مولد ثورة حقيقية لن تؤثر في غيرها فحسب، ولكنه سيكون لها أيضا أكبر الأثر في التقدم البشري والصناعي للقرن العشرين الذي كان يومئذ بعيدا.



"آدم! آدم!"
أمين أنت؟

ومرت السفن ...



هل أنت سعيد يا "ولهايم" تكونك قد أصبحت أمًا؟

أن هذا الابن هو أجمل هدية قدمتها لي زوجتي العزيزة "آنا"!



وفي سن العشرين أصبح "آدم" عامرًا هادئًا ومثابرة تفكيره كان مشغولًا بشيء آخر غير صناعة الكوالين ...

لكن يا أبي ... إن "جورج" و "ولهايم" يشاركانني الرأي في أن المستقبل أصبح ...

المستقبل! المستقبل!



ستكون متفوقًا يا ولدي مثل أبيك!



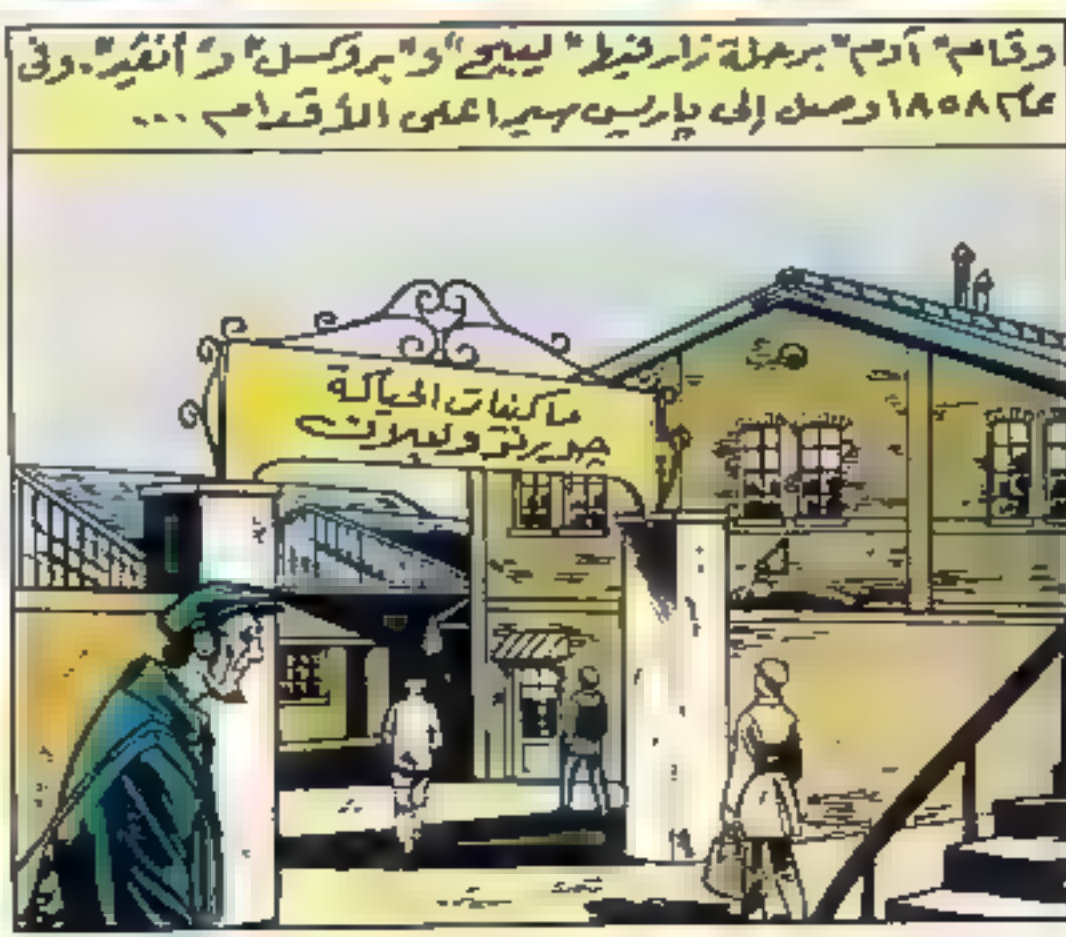
ههههه! ها! ها! إغاسين يا عزيزتي! أنا "آدم" الصغير أمهر بكثير ممن يكبرونه هنا.

لذلك تجاذف يا "ولهايم" فربما أصيب العلم بأذى!



يبدو أنك تحب العمل يا بني. سأعينك تحت الاختيار - ما أمعك؟

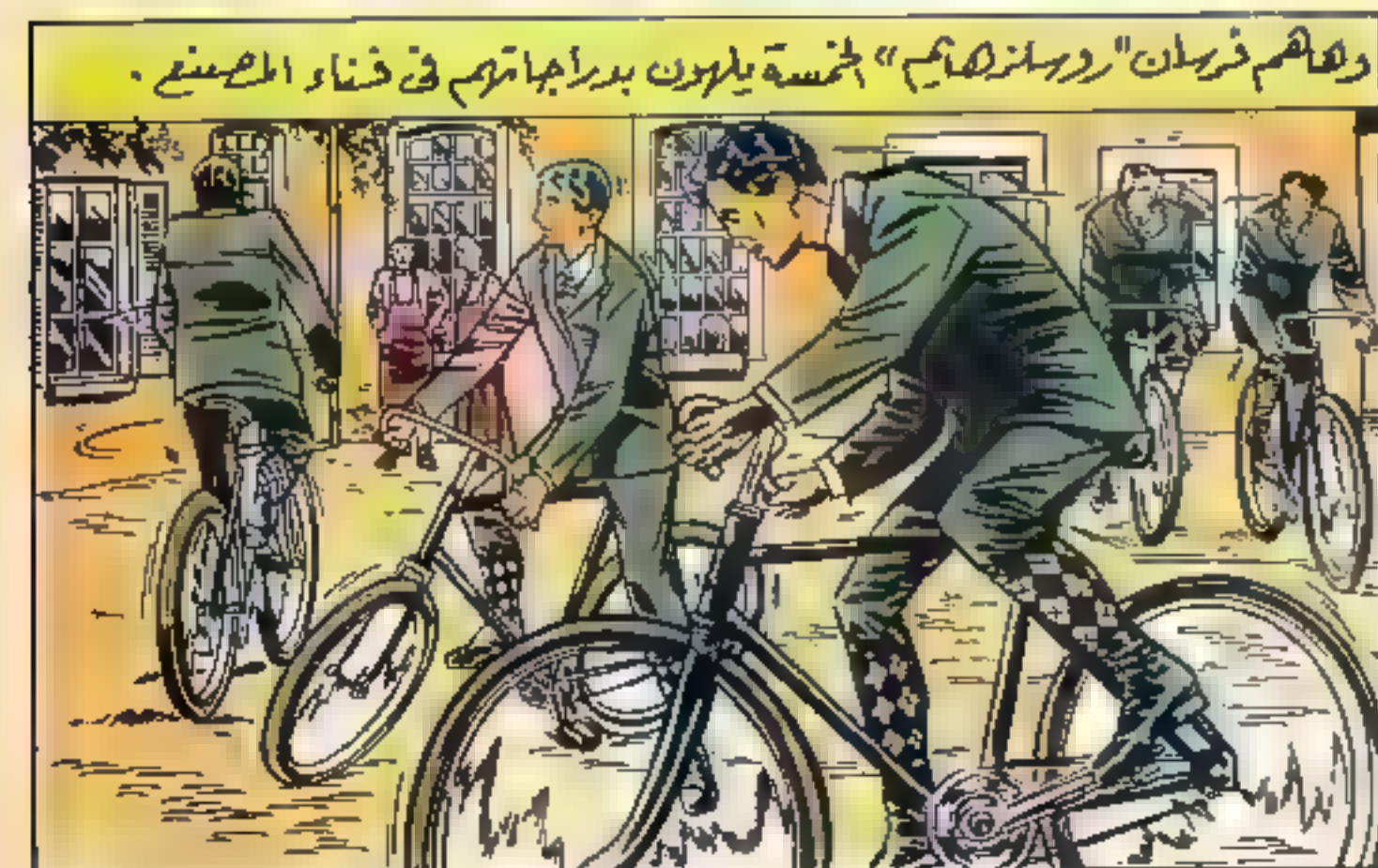
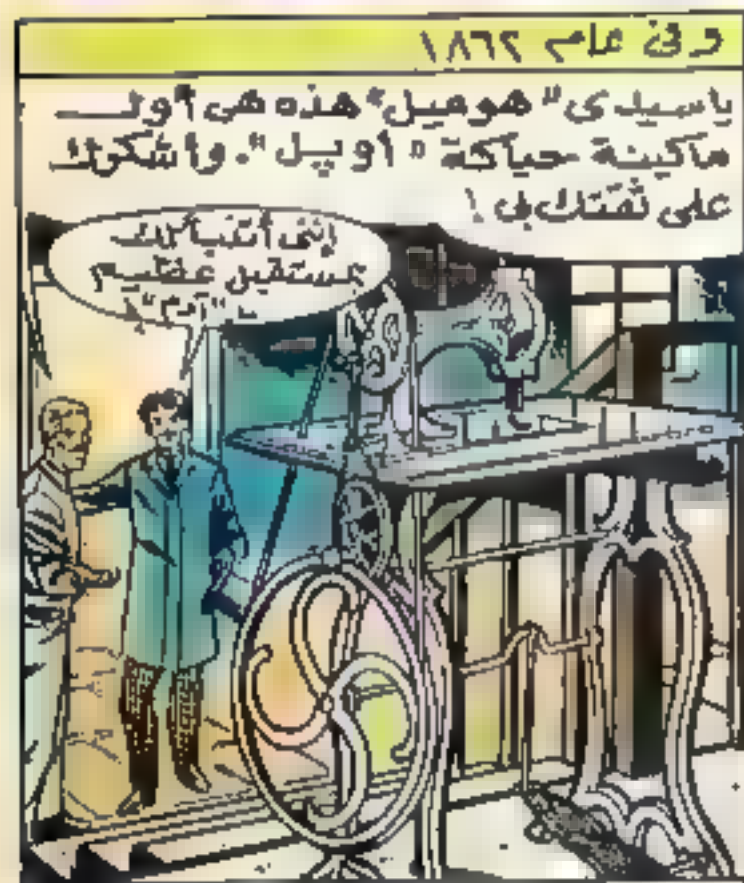
"آدم أويل" يا سيدي!

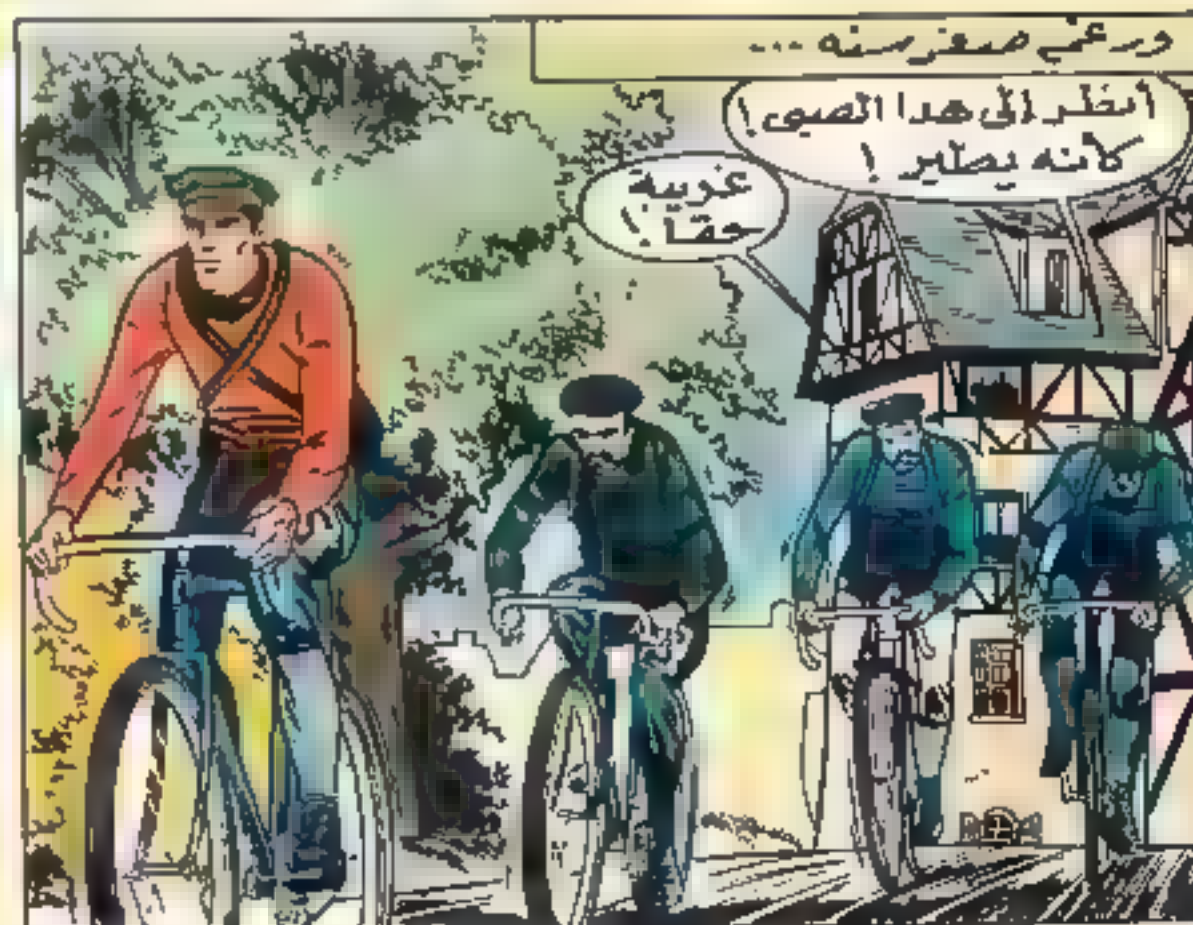
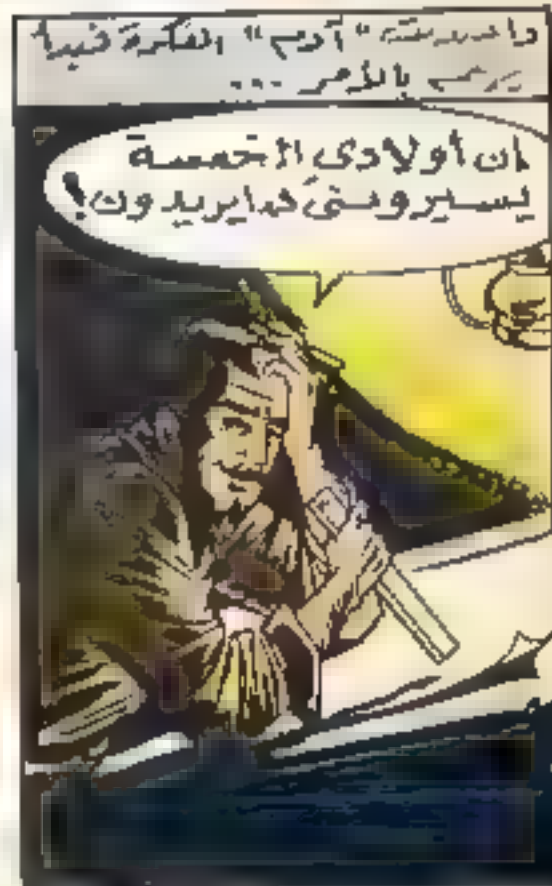
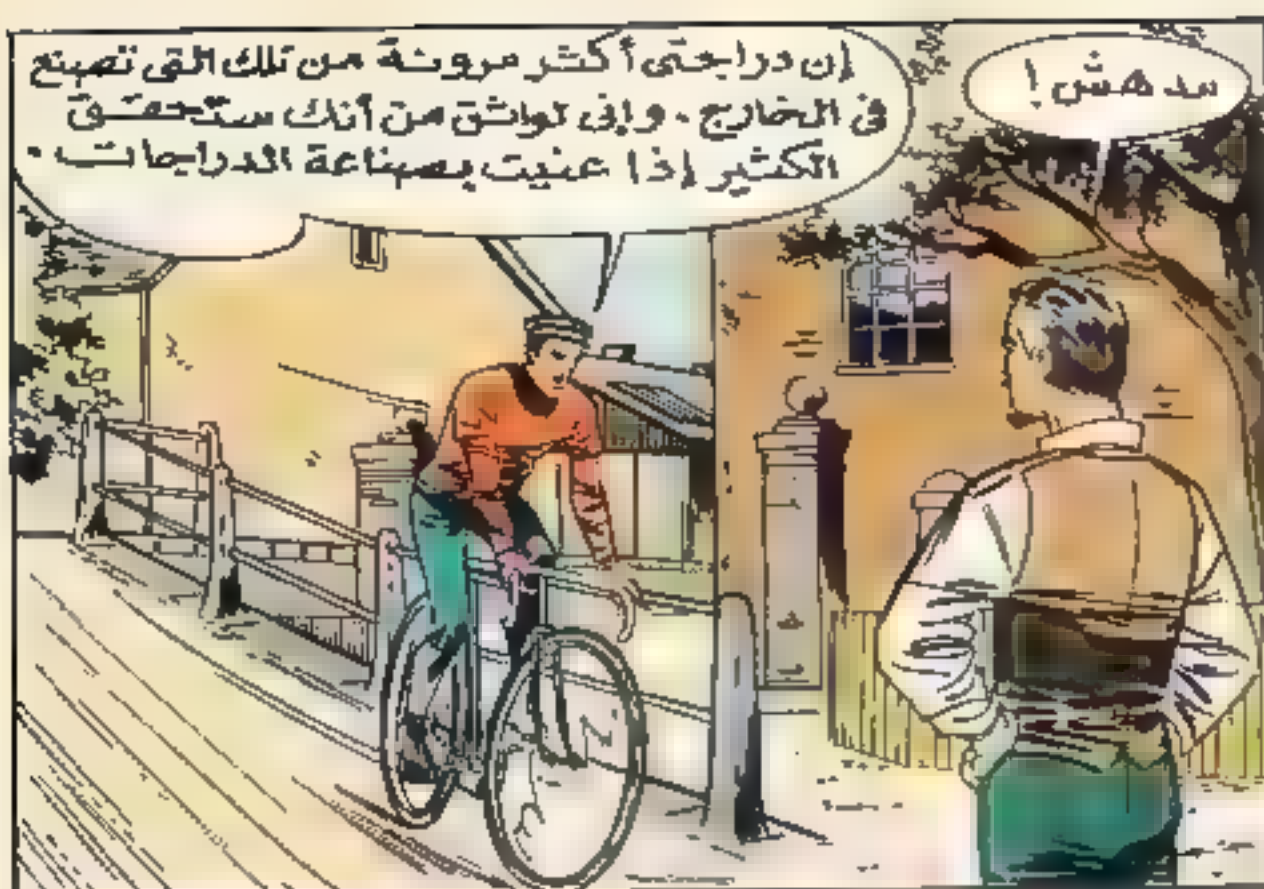


وقام "آدم" برحلة زار فيها "لينين" و "بروكسل" و "أنقرة". وفي عام ١٨٥٨ وصل إلى باريس وسير على الأقدام ...



صديقًا يا أولادي ودعوا كل هذه التخريفات - إن ماكينات الخياكة ليست إلا اختراعا لسلب أذواق الخياطيين -







وتوفي "أويل" في عام ١٨٩٥ - وواصل أبنائه الخمسة مكان قد بدأه، وطوروا الإنتاج، ثم كان مولد "السيارة" ! لكنه لم يمت...

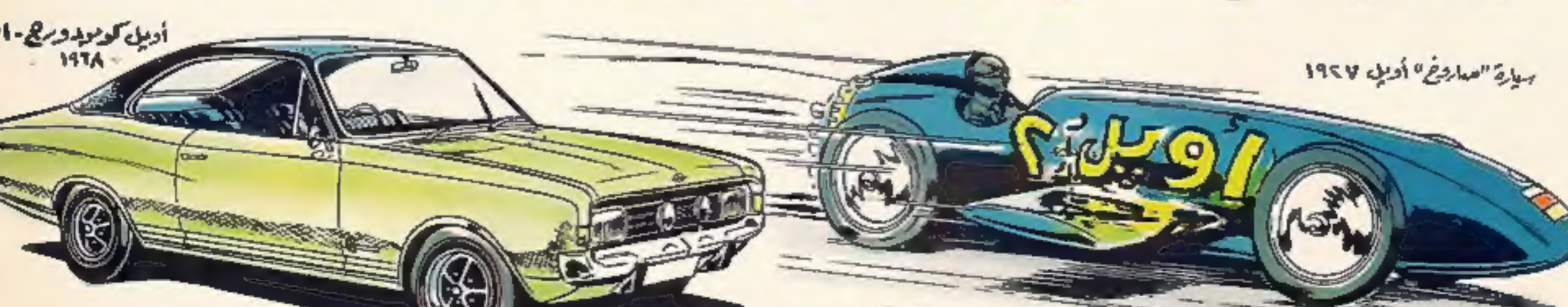


وبالمثل دراجات "أويل" أنجحت وجودها في السوق - وهذه الصورة الطولية تجمع الأربعة أشقاء مع أسرهم لإحياء يومهم المفضل.



ونجد أن "وليام أويل" صاغ الكواليت البسيط "بروستر هايم"، قد أسس أسرة كاملة من صناعة السيارات، كان من دواعي نجاحهم، إلى جانب العمل الوظيفي، التخليق الأسري وروح الصداقة الأخوية.

وهدر بالذكر أن صاغ "أويل" أنتجت في عام ١٩٢٧ أول سيارة "ماني" قادها "فريتز فونك أويل" وسقطت بها سرعة ٢٠٠ كيلو/ساعة



النهاية

ثالث ثان



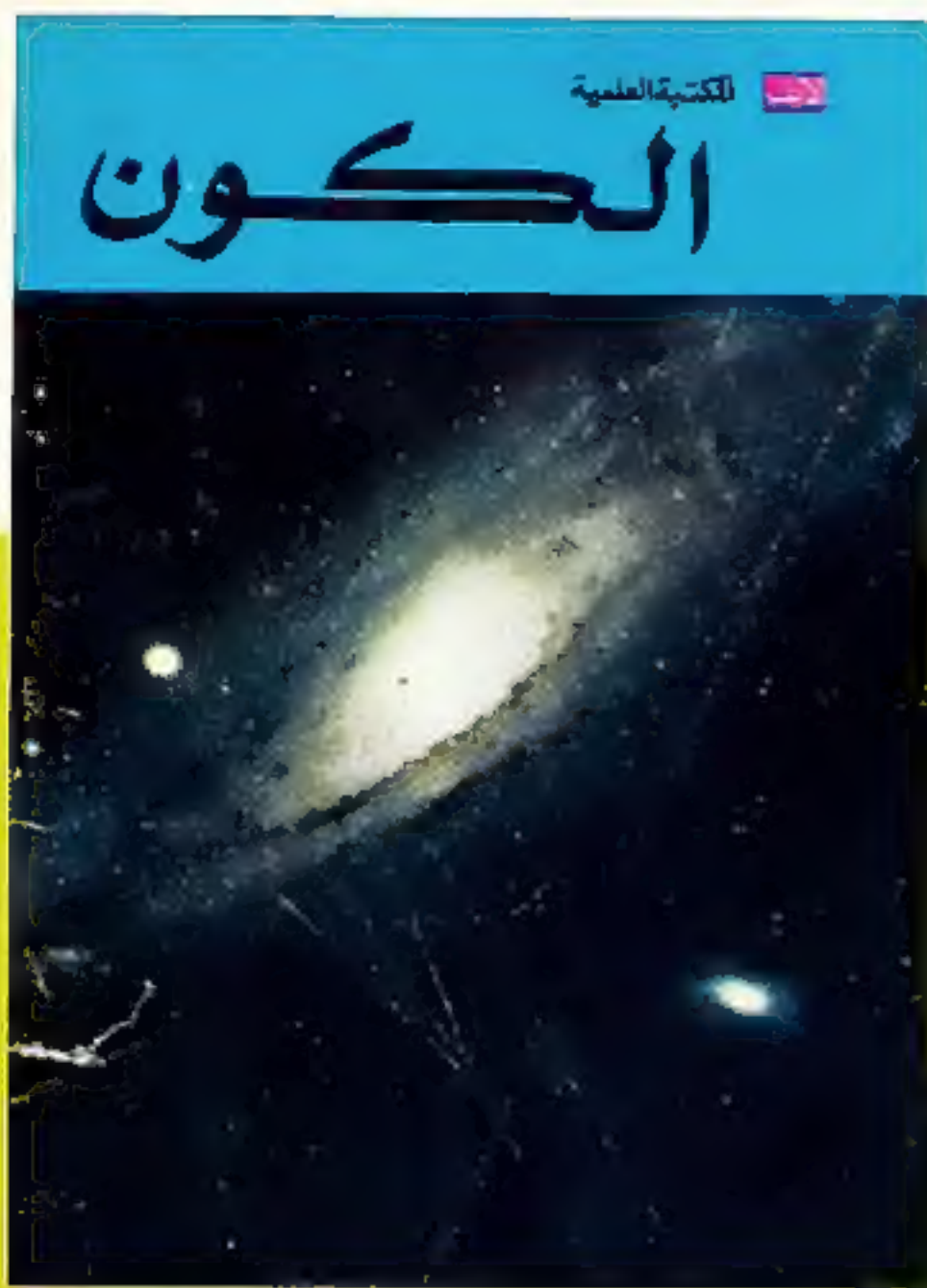
العدد القادم

- لحظات عصبية "ريك هوشيه".
- مغامرة في بورنيو.
- لطياران المفقودان "دان كوير".
- سباق العصر.
- فريق كوماندوز "برونو برازيل".
- أزمة في المطار.



صدرت مجلدات ثالث ثان

كل مجلد به ستة أعداد



مع الباعة والمكتبات الكبرى
الملازم التي تصدر تبعاً من كتاب

الكون

مكتبة لاييف العلمية

السعر ١٠ قروش

• ثاني كتاب لها بالعربية .

• يصدر على شكل ملازم .

• توزع ملزمة كل يوم **إثنين** في غلاف أنيق بالألوان .

• بانتهاء صدور الملازم يمكن استخدام الغلاف الذي يصدر خصيصاً لتجليده ، فتضم إلى مكتبك كتاباً رائعاً .

• إحرص على اقتناء كتاب **الطاقة** الذي سبق صدوره وهو أول كتاب

من سلسلة **مكتبة لاييف العلمية**

يطلب أيضاً من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من المؤلفين
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموثوقة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريته